EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

TEL.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — N.º 23.480. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 30 DE JULIO DE 1954.

Eisenhower ofrece alimentos

WASHINGTON, 29. (UP). — El Presidente Eisenhower ofreció hoy enviar alimentos norteamericanos a los países del "telón de hierro" para aliviar la situación provocada por el desbordamiento del Danubio y sus tributarios.

Los negocios en lanas fueron inferiores en relación al año 1952

WASHINGTON, 29 (U.P.) — El Departamento de Agricultura calcula que el comercio mundial de lana en bruto fué aproximadamente de 2.500 millones de libras en 1953 contra 2.300 millones en 1952. En una de sus circulares periódicas sobre Agricultura y Ganadería en el extranjero, el Departamento dice:

"El volumen de 1953 se compara favorablemente con el de 1950, que fué de 2.600 millones de libras, y con el de 1946, en que alcanzó la cifra jamás superada de 2.800 millones. En 1950 pasaba por su punto máximo el gran movimiento de compras debido a la guerra de Corea, y en 1950 comenzaron a embarcarse grandes cantidades de lanas, acumuladas durante la guerra, con destino a países que necesitaban el producto.

"Parte del aumento registrado en 1953 se debió al embarque ordenado de la zafra sudamericana de 1952-53, además de gran parte de la cosecha de 1951-52 que se había acumulado en Argentina y Uruguay en 1952. Sin embargo, el incremento operado en el comercio durante 1953 fué principalmente resultado directo del elevado consumo mundial. Este alcanzó su nivel más alto durante la primera mitad de 1953, y la cifra total del año, calculada en 2.600 millones de libras, fué la segunda en volumen que se ha registrado; sólo fué excedida en 90 millones de libras en 1950.

"Se calcula la producción mundial de 1953 en unas 4.370 millones de libras, base sucia. Esto representa alrededor de 2.520 millones de libras, base limpia, o sea 80 millones de libras menos que el consumo. El comercio de la lana se realiza, en su mayor parte, entre un número relativamente pequeño de importantes países productores del hemisferio meridional y un pequeño número de los países más industrializados en el hemisferio septentrional. En 1953 aproximadamente el 90 por ciento de la lana manejada en el comercio procedió de cinco países, en el orden siguiente: Australia, Nueva Zelandia, Argentina, Unión Sudafricana y Uruguay. Siete países (Reino Unido, Estados Unidos, Francia, Japón, Alemania, Italia y Bélgica) recibieron más del 90 por ciento de las importaciones registradas de lanas en el mismo año.

"La perspectiva actual es que continuará siendo elevado el nivel del comercio mundial de lana en 1954, aun cuando el consumo en los principales países consumidores en enero, febrero y marzo fué menor en 8 por ciento que la alta cifra correspondiente a los mismos meses del año anterior.

"La producción mundial para 1954 se calcula en 4.420 millones de toneladas, 50 millones más que en 1953. A fines de 1953 se evidenció en América del Sur cierta tendencia a retener las disponibilidades de lana. Sin embargo, ahora existen indicios de que la mayor parte de la lana uruguaya será exportada antes de octubre, cuando comienza la nueva temporada. También parece probable que para el 1º de octubre las disponibilidades argentinas se habrán reducido a la cifra de un excedente normal".

Carlos Dávila se hizo cargo de la secretaría de la O. de E. Americanos

WASHINGTON, 29 (U.P.) — El Consejo de la Organización de Estados Americanos realizó hoy una sesión especial para recibir oficialmente al nuevo Secretario General de la entidad, Dr. Carlos Dávila, de Chile. Dávila comenzará oficialmente sus funciones y sin nuevas ceremonias el 1º de agosto, día en que se hace efectiva la renuncia del Dr. Alberto Lleras Camargo, el Secretario General saliente. Lleras partió ayer de regreso a su patria, Colombia.

La ceremonia de hoy en honor del Dr. Dávila se efectuó en la sala de reuniones regulares del Consejo, en el edificio de la Unión Panamericana. El Presidente del Consejo, Embajador Héctor David Castro, de El Salvador, pronunció el discurso de bienvenida, al que Dávila respondió.

NUEVO SECRETARIO

WASHINGTON, 29 (U.P.) — El nuevo Secretario General de la Organización de Estados Americanos, Dr. Carlos Dávila, recibió un aplauso prolongado y entusiasta al terminar el discurso con el que se hizo cargo de su puesto al frente de la O. E. A. Varios miembros del Consejo de la Organización, que realizó una reunión protocolar especial para dar la bienvenida al nuevo Secretario General, se inclinaron a través de la mesa para estrechar la mano a Dávila, cuando, termindo su discurso, se disponía a sentarse en medio de los aplausos de la concurrencia.

Varios embajadores latinoamericanos acreditados ante la Casa Blanca, no ante la O. E. A., funcionarios del Departamento de Estado, autoridades y empleados de la Unión Panamericana, periodistas y fotógrafos, formaban la concurrencia que sentada o de pie a lo largo de las paredes de la pequeña Cámara donde el Consejo realiza sus reuniones escuchó con atención el discurso del Dr. Dávila.

Todas las repúblicas latinoamericanas se hallaban representadas en la Mesa del Consejo, con excepción de Guatemala, cuyo delegado no ha tomado posesión aún de su banca en el Consejo, debido al reciente cambio de gobierno en ese país.

Gómez Hurtado cree que Colombia volverá a ser gobernada por civiles

CARACAS, 29 (UP). — Alvaro Gómez Hurtado, hijo del ex presidente de Colombia Laureano Gómez, declaró que "es inevitable" que el poder en su patria vuelva "pronto" a manos de los civiles.

"Es inevitable —dijo en el hotel Tamanaco, donde se aloja con su padre— que el poder vuelva a manos de los civiles, y existe un movimiento conservador y liberal de orden civilista en Colombia. El cambio se registrarán pronto."

Alvaro declaró que su padre y él habían interrumpido el viaje a Caracas porque "el gobierno colombiano ordenó a la Air France que no sobrevolara el territorio de Colombia con nosotros.

El gobierno venezolano, muy gentilmente, nos ha dado asilo en una forma espontánea que obliga nuestro reconocimiento.

"Viajábamos a Colombia para responder a los cargos que veladamente se nos están haciendo. Por tercera vez se confirma que se nos ha aplicado una pena que no existe en Colombia: el destierro".

Alvaro dijo luego: "Soy miembro de la Asamblea y hace un mes informé por cable al presidente Rojas Pinilla que si él convocaba a la Asamblea, de hecho estaba convocándome. No me contestó.

"Mi padre es presidente de Colombia y su mandato vence en agosto por lo cual, no bien vencido su mandato presidencial, de hecho es también constituyente. En consecuencia, su idea era la de presentarse ante la constituyente como miembro en agosto 3. Su deseo era asumir responsabilidades frente a la Asamblea para hacer frente a cualquier acusación."

Interrogado a dónde irían ahora su padre y él, Alvaro respondió: "No sabemos. Estábamos preparados para ser detenidos, quizá en Bogotá, pero no para quedar demorados en Caracas."

Admitió como posible que vayan a Panamá o Quito. El gerente de la Air France en Caracas estudiaba la posibilidad de darles pasaje en el próximo avión que salga para Francia.

Motivos posibles de la epidemia de aftosa en las islas británicas

LONDRES, 29 (UP). — Una comisión investigadora oficial ha declarado que la causa mayor de aftosa en Gran Bretaña es la carne infectada procedente de Argentina. Advierte, sin embargo, que ese país aplica medidas de fiscalización en un esfuerzo por impedir la exportación de carne portadora de la enfermedad. La declaración está contenida en un informe del comité departamental sobre aftosa. Consta de 151 páginas y fué publicado anoche, después de casi dos años de investigación, en el curso de la cual los integrantes de la comisión visitaron Argentina, Brasil, y siete países europeos.

La conclusión es de que la matanza constituye el mejor método de combatir la epizootia en tiempos normales. La vacunación, en combinación con aquélla, "podría ser el arma más valiosa" durante un brote severo. Pero el informe señala muchas deficiencias de la vacuna. Dice el informe: "Desde hace largo tiempo rigen medidas para prohibir o fiscalizar las importaciones que podrían ser peligrosas. En este terreno no necesitamos decir otra cosa más allá de que las disposiciones existentes, parecen ser plenamente eficaces, salvo en un aspecto. La excepción es la carne enfriada y congelada que importamos de Argentina (y en grado mucho menor de Brasil, Uruguay y Chile), donde la enfermedad es endémica. El ministerio de Agricultura considera que esto es más responsable de los brotes epizoóticos en Inglaterra que cualquier otra causa aislada".

Añade, con todo, que los gobiernos de Argentina y los otros países sudamericanos han convenido aplicar contralores a la exportación de ganado vacuno, lanar y porcino. "Investigamos —dice— el funcionamiento de estas restricciones cuando estuvimos en Argentina".

Nicaragua refuerza sus tropas en la frontera con C. Rica

SAN JOSE, COSTA RICA, 29. (UP). — En los círculos políticos de esta capital existe la impresión de que ninguno de los partidos de oposición apoyará el movimiento sofocado en los últimos días por el gobierno del presidente José Figueres. Se señala al respecto que el jefe de la revuelta Claudio Mora Molina, un ex boxeador, no tiene posición política o social capaz de justificar esa condición de cabecilla. Fracasado el movimiento, Mora se refugió con 14 de sus secuaces en Nicaragua cuyas autoridades los internaron. El Partido de Liberación Nacional a que pertenece Figueres tiene una mayoría de 3 a 1 en el Congreso y no hay indicios de que exista un hombre con arrastre suficiente para dirigir con éxito un movimiento armado contra el gobierno. Tanto los dirigentes de la Unión Nacional, como del Partido Democrático, ambos de oposición, han condenado cualquier intención de empuñar las armas contra el gobierno y han ratificado sus deseos de paz interna, que permita la marcha progresista del país.

La opinión predominante es que cualquiera que intente un movimiento como el de Mora, se encontrará sin apoyo popular y que no existe paralelo alguno entre la situación de Costa Rica y la de Guatemala, donde hace poco triunfó una revolución anticomunista.

PRECAUCIONES DE NICARAGUA

MANAGUA, 29. (Uniter) — El gobierno de Nicaragua ha rosamente armada, de tropas despachado una fuerza podecon apoyo de aviones y tanques a la zona limítrofe con Costa Rica para "defender las fronteras del país y la soberanía nacional"..

CHINA COMUNISTA RECHAZO LAS PROTESTAS DE EE.UU. Y A SU VEZ PROTESTO EN LA O.N.U.

LONDRES, 29 (UP). — Gran Bretaña declaró hoy que la rápida decisión norteamericana de enviar aviones de rescate a las aguas de la isla de Hainan, salvó la vida a varios ciudadanos británicos, y al mismo tiempo negó con vehemencia que hubiera aconsejado precaución a los Estados Unidos. Al mismo tiempo, la Embajada norteamericana en Londres publicó una declaración escrito con evidente indignación, en la cual se niega toda veracidad a un informe que trasmitió al diario "Daily Mail", su corresponsal en Wáshington.

El informe decía que los Estados Unidos habían pedido a Gran Bretaña que protestara enérgicamente ante el gobierno de Pekín, por la destrucción de un avión de pasajeros británico que derribaron a tiros en el mar, cerca de Hainan, la semana pasada, los cazas comunistas. Según este informe, que la embajada norteamericana declara completamente falso, Gran Bretaña se negó a protestar.

PROTESTA CHINA

NACIONES UNIDAS (Nueva York), 29 (UP). — China comunista presentó a las Naciones Unidas una protesta por el derribamiento de dos cazas chinos por aviones norteamericanos que cumplían una misión de salvamento en el mar del Sur de China.

Esta mañana el secretario general de las Naciones Unidas Dag Hammarskjold, recibió esa protesta que le fué trasmitida cablegráficamente.

Aunque la protesta no ha sido traducida oficialmente todavía, se sabe que en ella no se pide que las N.U. intervengan.

Es en gran parte la repetición de una trasmisión de radio hecha antes por la emisora de Pekín, en lo que se acusó a los aviones norteamericanos de tacar a los cazas comunistas y atribuyó a Estados Unidos el plan de querer ocupar la isla de Hainan, situada frente a las costas de China y de Indochina.

RECHAZAN LA PROTESTA DE ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON, 29 (UP). — China comunista rechazó de plano dos enérgicas protestas de Estados Unidos por el derribamiento de un avión de pasajeros británico por dos cazas chinos en el mar del Sud de China, en el que perecieron 3 norteamericanos.

El jefe de Servicios de Prensa del Departamento de Estado, nunció hoy el rechazo de las protestas, declarando que "no se dejará que el asunto quede así ."Sin embargo se negó a decir cuál será el próximo paso de Estados Unidos.

Minutos después que Henry Suydam había informado a los periodistas sobre el rechazo, volvió a convocar por breves minutos a los reporteros para comunicarles que las dos notas norteamericanas habían sido materialmente devueltas por el gobierno comunista chino, lo que constituye un gesto de descortesía muy pocas veces visto en la diplomacia.

Las notas fueron originariamente entregadas al viceministro de Relaciones Exteriores de Pekín, Chang Han Fue, por el Encargado de Negocios británico, Humphrey Trevelyan, en la capital de China roja. Se utilizó esa vía porque Estados Unidos no mantiene relaciones diplomáticas con China comunista.

Sydam dijo que en las últimas horas de la tarde de ayer en Pekín, un funcionario chino "entregó las dos notas a un miembro del personal del señor Trevelyan, diciéndole que el señor Trevelyan se había olvidado de llevárselas".

Ese gesto chino fué considerado en los círculos diplomáticos como un deliberado insulto agregado al anterior rechazo oral de las protestas de Estados Unidos, formulado a Trevelyan.

Dos cazas comunistas chinos abatieron el viernes pasado frente a la costa de Hainan a un avión británico de pasajeros. Perecieron 10 personas, tres de las cuales eran norteamericanas. Otras ocho fueron rescatadas del mar en curso de operaciones de salvamento en las que intervinieron aviones norteamericanos.

El sábado pasado se ordenó que dos portaaviones norteamericanos se trasladaran al lugar del hecho para "proteger" las operaciones de búsqueda de sobrevivientes del avión británico.

El lunes el Departamento de Estado anunció que cazas chinos comunistas habían atacado a aeroplanos de los portaaviones norteamericanos en circunstancias en que éstos cumplían su humanitaria misión.

Los aviones norteamericanos contestaron al fuego y abatieron a dos cazas chinos.

China comunista avisó sin tardanza a Estados Unidos que retirase sus fuerzas del lugar porque de lo contrario "sufrirá las consecuencias".

Estados Unidos hizo caso omiso de esa amenaza y a su vez envió enérgicas protestas a Pekín por la "salvaje" conducta de los cazas rojos al atacar al avión de pasajeros y a los aparatos en misión de salvamento.

Suydam declaró que la actitud asumida por los chinos al hablar con Trevelyan era "que el derribamiento del avión civil (el aparato británico de pasajeros) era una cuestión entre los gobiernos chino y británico, y que eso no nos concernía, pese al hecho de que se perdieron tres vidas norteamericanas y tres norteamericanos fueron heridos en ese ataque".

Sobre la segunda protesta de Estados Unidos, referente al ataque por cazas chinos a los aviones de salvamento, Suydam manifestó que "los chinos leyeron y le entregaron (a Trevelyan) versiones del ataque de los dos aeroplanos de portaaviones, contenidas en la declaración de prensa del gobierno comunista chino y que según creo, fueron difundidas por Radio Pekín".

En esas versiones se culpaba a los pilotos norteamericanos del combate aéreo.

Suydan terminó diciendo: "Todo lo que puedo decir por el momento es que no se dejará que el asunto quede así. No puedo decir más que esto".

VERSION COMUNISTA

LONDRES, 29 (UP). — La agencia comunista de noticias Nueva China trasmitió por Radio Pekín la siguiente versión del rechazo por China roja de la protesta de Estados Unidos por los incidentes aéreos de Hainan:

"El Encargado de Negocios británico, señor Humphrey Trevelyan, trasmitió el 28 de julio a Chang Han Fu, viceministro de Relaciones Exteriores de la República del Pueblo Chino, una "protesta" del gobierno de Estados Unidos.

"La protesta, que es una deformación de los hechos, fué hecha después de los actos criminales norteamericanos de invasión del aire territorial chino y del derribamiento de dos aviones chinos.

"El viceministro Chang Han Fu rechazó categóricamente la absurda protesta del gobierno de Estados Unidos".

PROPOSICIONES DE RHEE

WASHINGTON, 29 (UP). — Funcionarios del gobierno y legisladores norteamericanos manifestaron hoy que los Estados Unidos no aceptarán la proposición que el presidente de la República de Corea Syngman Rhee, hizo a los occidentales para que emprendan una guerra de liberación en Asia.

Los comunistas indochinos incendiaron el pueblo de Ihan Ha que estaba sin guarnición

HANOI, 29. (UP). — Los comunistas indochinos incendiaron encolerizados el pueblo en que se encontraba un puesto militar francés, porque no pudieron conquistarlo. El estado mayor francés informó que los rebeldes redujeron a escombros el pueblo de Ihan Ha, en el Vietnam Central después que lo abandonaron los leales en la noche del 26 al 27 del corriente, solo unas cuantas horas antes del cese del fuego. Regulares y guerrilleros rebeldes atacaron hoy a varios puestos y pueblos del sur y el centro de Vietnam, y otros del reino de Laos en que todavía no ha entrado en vigor la tregua.

Saboteadores comunistas volaron un tren que había salido de Tourane, base de los aviones de bombardeo atómico norteamericano, y destruyeron dos pequeños puestos del Vietnam meridional.

Otros dos pequeños puestos de la mesea de Kontum, en el Vietnam central, cayeron en manos de las fuerzas del Vietminh. La orden del cese del fuego entrará en vigor a las 8 de la mañana del 6 de agosto en Laos. Hoy se hizo en Vientiane, capital administrativa del reino, una recapitulacin del estado militar en que se encuentra el país

En las fuentes autorizadas se declaró que los comunistas tienen 10.000 soldados a los cuales ayudan muchos miles de civiles en e lterritorio del reino, que se extiende desde la frontera de la China Comunista hasta el pueblo de Krong, a casi mil kilómetros de ella. Kohng está emplazado en una isla del río Mekong. Contra esas fuerzas los franceses tienen unos 35.000 soldados que es aproximadamente el límite máximo que deberán tener en Laos, una vez que entre en vigor el cese del fuego, según los términos del tratado de armisticio firmado en Ginebra.

LA SITUACION EN EL FRENTE

HANOI, 29 (UP). — Los soldados franceses y comunistas, departieron amigablemente hoy en el Vietnam septentrional, pero en media docena de otros puntos de Indochina en que no ha entrado en vigor el cese del fuego, combatieron encarnizadamente. La lista total de bajas francesas durante las últimas 24 horas de la guerra de Indochina fué de 21 muertos y 64 heridos según reveló el estado mayor francés. Los franceses, sin embargo, recalcaron que ninguna de esas bajas ocurrió en el norte de Vietnam, en que entró en vigor la tregua a las 8 de la mañana del martes. Los rebeldes avanzan pacíficamente por todos los lugares abandonados por los franceses en la región en que está en vigor la tregua. El Vietminh advirtió a los habitantes de un pueblo que se encuentra al norte de Hanoi, que serán castigados todos los que hostilicen a los franceses.

Sin embargo, se informó que en varios pueblos de la región de Hanoi, fueron detenidos y enviados a otros lugares varios de sus habitantes francófilos.

El gobierno de Churchill obtuvo un importante triunfo al lograr la aprobación en los Comunes del acuerdo con Egipto

LONDRES, 29 (U.P.) — El Primer Ministro Sir Winston Churchill envió telegramas urgentes en el día de hoy a todos los miembros conservadores del Parlamento. En ellos les pide que asistan al debate que se celebrará sobre la política que sigue el gobierno respecto al Canal de Suez.

Los telegramas insisten en que es necesario que todos los conservadores estén presentes cuando comiencen el debate, a las 16 horas.

El Ministro de Relaciones Exteriores Anthony Eden lo abrirá con un discurso en el cual defenderá la decisión del Gobierno de retirar de la zona del Canal de Suez a las tropas británicas en un plazo de veinte meses.

Eden y el Secretario de Guerra Anthony Head, encontrarán sin duda enconada oposición entre muchos parlamentarios pertenecientes a su propio partido. Head es el hombre que firmó el anteproyecto de tratado que puso fin a la disputa que Gran Bretaña mantenía con Egipto sobre el Canal de Suez. Informará al Parlamento sobre las conversaciones que celebró con el Jefe de Gobierno egipcio, Gamal Abdel Nasser, en las cuales se convino el plan para la evacuación británica. Los conservadores rebeldes consideran sin embargo a Eden autor verdadero de la política británica en Suez y será el blanco de sus críticas.

SE REUNIO EL GOBIERNO

LONDRES, 29 (U.P.) — El Gobierno británico se reunió esta mañana bajo la presidencia del Primer Ministro Winston Churchill, con el objeto de decidir el curso de acción a seguir en el debate parlamentario sobre el Canal de Suez. Ya bien entrada la mañana, continuaba la impresión de que los conservadores rebeldes no lograrán derribar el Gobierno de su propio partido, porque no votará con ellos la mayoría de los laboristas. Los rebeldes, sin embargo, sustentaron el punto de vista de que si se abstienen de participar en la votación el número suficiente de laboristas, el Gobierno, aunque no caiga, carecerá de mayoría que apruebe el anteproyecto de tratado con Egipto y por tal razón se verá moralmente obligado a renunciar a la evacuación de la zona del canal.

LA REUNION DE MINISTROS

LONDRES, 29 (U.P.) — El Primer Ministro Churchill eludió de nuevo en la Cámara de los Comunes una respuesta directa a la cuestión de una reunión de los gobernantes de las grandes potencias con el Primer Ministro soviético Georgi Malenkov.

"El Gobierno de Su Majestad se propone dar todos los pasos posibles, de la naturaleza que sean, para disminuir la tensión, pero la situación es compleja y todavía no puedo ser más específico sobre el particular", dijo en respuesta a una pregunta del representante laborista Norman Dodds.

TERMINA EL PERIODO DE SESIONES

LONDRES, 29 (U.P.) — La Cámara de los Comunes aprobó hoy por 271 votos contra 187 dar por terminado mañana su actual período de sesiones.

El cuerpo rechazó una tentativa laborista de último momento, cuyo objeto era lograr un aplazamiento simbólico de las vacaciones de verano, en vista de que el Gobierno no ha dado a los parlamentarios los detalles de su plan para devolver la soberanía a Alemania Occidental.

El miembro laborista Sydney Silverman dijo: "Supongo que la última vez que la Cámara terminó su período de sesiones en un momento en que el estado de las cuestiones internacionales provocaba gran inquietud —aunque no mucho más que ahora— fué en el verano y el otoño de 1939".

W. N. Warbey, del sector laborista, exigió la seguridad de que el Parlamento será convocado antes de que el Gobierno tome una decisión final sobre la restauración de la soberanía a Alemania Occidental.

El debate terminó en un tumulto. El laborista William Blyton expresó que Warbey había dicho que Corea del Sur inició la guerra en esa península del Lejano Oriente. Cuando Silverman y Warbey se pusieron de pie para protestar, otro miembro laborista gritó: "Siéntense, comunistas serviles!"

Warbey explicó más tarde que había apoyado la decisión de las Naciones Unidas respecto a Corea. Lo único que había hecho ahora, manifestó, fué preguntar qué medidas iba a tomar el gobierno respecto a la nueva amenaza de fuerza proferida por el presidente sudcoreano Syngman Rhee.

VOTO DE CONFIANZA

LONDRES, 28 (UP). — El primer ministro Winston Churchill obtuvo hoy un importante voto de confianza al aprobar la cámara de los Comunes, por 257 contra 26, el histórico acuerdo con Egipto por el cual Gran Bretaña retirará sus fuerzas de la zona del canal de Suez.

LA BOMBA "H"

LONDRES, 29. (UP). — La bomba de hidrgeno fué el factor principal que impulsó al gobierno británico a retirar sus tropas del canal de Suez. Egipto quería que G. Bretaña sacara a sus soldados de la zona del canal. Pero no fueron los deseos de los egipcios ni la agitación que emprendieron para cumplirlos, lo que motivó la decisión británica, según se declaró hoy en círculos bien informados.

La retirada británica es, en realidad, un movimiento de estrategia militar, según declaró personalmente el jefe del gobierno Sir Winston Churchill a los miembros del Parlamento, que se oponen a ella por razones de prestigio.

Los militares británicos estuvieron de acuerdo en que la zona del canal de Suez sería una de las primeras que atacaran los soviéticos con bombas nucleares en caso de guerra. Defender el canal contra un ataque de esa naturaleza, se consideró imposible. Los militares decidieron también que no se podría utilizar el canal en caso de que estallara la guerra mundial.

Según los militares, no se podría defender la zona del canal de Suez porque la bomba de hidrógeno no destruiría por completo el ejército que se situara en esa estrecha faja de terreno con tal objeto.

Un alto funcionario que participó de las negociaciones que concluyeron en el acuerdo por virtud del cual Gran Bretaña convino en evacuar sus tropas en el plazo de veinte meses, manifestó que una región tan pequeña como la zona del Canal de Suez, no sería adecuada para los 80.000 soldados británicos que ahora se encuentran en ella, en el caso de que se lanzara contra ellos u nataque repentino y devastador.

Este mismo funcionario añadió que los efectos de ese ataque serían especialmente perjudiciales para Gran Bretaña porque no tiene en el Cercano Oriente, más reservas estratégicas que esa fuerza.

El propósito de la evacuación consiste, según el funcionario, en dispersar a esos soldados y acantonarlos en las regiones en que mejor puedan contener el avance soviético, en el caso de que estalle una guerra.

Llegó ayer al país un distinguido ingeniero sueco



Momentos en que desciende, en Carrasco, del avión de la S.A.S. que lo trajo de Stockholm, el Ingeniero Stig Walter Kaverud, uno de los directores técnicos de las grandes Usinas Aktiebolaget Wicanders Korkfabriker, importante empresa mundial en la fabricación de maquinaria y manufacturas de productos de corcho.

El motivo del arribo a nuestro país de este distinguido técnico es dirigir la nueva Planta Industrial, ya instalada, adquirida a sus Usinas por UNION FABRIL DEL CORCHO S. A., para manufacturar, en el Uruguay, corcho aglomerado blanco para juntas de automóviles y parquets para pisos, del mismo material.

La síntesis telegráfica

• RECEPCION. — Moscú. — El embajador de China comunista, Chang Ven-Tien, ofreció esta noche una gran recepción en honor del primer ministro y ministro de Relaciones Exteriores de su país, Chou En Lai, y del ministro de Relaciones Exteriores del Vietmin, Nham Van Dong.

Estuvieron presentes el primer ministro Georgi Malenkov, el ministro de Relaciones Exteriores, Vyacheslav Molotov, y el Secretario General del Partido comunista, Nikita Khruschchev.

• SUBMARINOS ATOMICOS. — Washington. — El Departamento de Marina norteamericano reveló hoy, que se dará curso a la construcción de un cuarto Superporta-aviones y otros dos submarinos atómicos en los próximos 12 meses.

Un vocero de la Marina declaró que uno de los submarinos será construído en los astilleros de Portsmouth, Estado de New Hampshire.

• OBSTACULOS. — State College, Pensilvania.— Un funcionario del Departamento de Estado, declaró, que uno de los principales obstáculos para el progreso de América Latina es la tendencai de los demagogos a atacar a las empresas norteamericanas que están dispuestas a invertir capital allí, o a atacar al mismo E. Unidos

• VIAJE CANCELADO. — Lisboa. — El ministro de Relaciones Exteriores Cunha, canceló sus planes de visitar a Río de Janeiro en agosto próximo, debido a que "la agresión centra India portuguesa no me permite una ausencia prolongada".

Cunha expresó la esperanza de poder hacer el viaje "cuando las circunstancias lo permitan".

• INVITACION. — Washington. — El Presidente de Corea del Sur, Syngman invistió hoy, los papeles con sus anfitriones norteamericanos, cuando estos quisieron hacerle una descripción de la vida del General Washington, al llevarlo a visitar la posesión de Mount Vernon, donde vivió el héroe de la independencia de E. Unidos.

• MAYOR INDEPENDENCIA. — Londres. — Gran Bretaña anunció que dará una mayor independencia a Chipre aunque reteniendo la soberanía sobre esa isla del Mediterráneo Oriental.

Después de la evacuación de las tropas británicas del Canal de Suez, Chipre se convertirá en la principal base militar de Gran Bretaña en el Medio Oriente.

El Gobierno hizo el anuncio en ambas Cámaras del Parlamento después de que el canciller, Anthrony Eden, delineó los términos del acuerdo anglo - egipcio para la evacuación del C. de Suez.

• NEGRIN A MEJICO. — París. — Juan Negrín, ex-Presidente del Consejo de Ministros de la República Española, salió anoche en avión hacia Méjico.

• VISITA DEL DUQUE de Edimburgo. — Ottawa. — El Duque de Edimburgo llefó hoy, en visita de tres semanas a este dominio. El avión que le condujo desde Londres aterrizó a las 9 y 25 a.m.

Varios cientos de personas se congregaron en el Aeropuerto para darle la bienvenida. Fué saludado oficialmente por el Gobernador del Dominio Vincent Massey y el primer ministro Louis St. Laurent. Durante su permanencia aquí, el Duque presenciará los juegos Olímpicos del Imperio.

• CONDECORADA. — Washington. — El Presidente Dwight Eisenhower condecorará hoy, con la "medalla de la libertad" a la tímida enfermera francesa que ganó la admiración de los hombres libres —y de los comunistas— al permanecer con sus heridos en el asediado baluarte indochino de Dien Bien Phu. La Teniente Genevieve de Gallard Terraube, será condecorada en la Casa Blanca, poco antes de las 13 horas. Ese será el acto más importante organizado en honor del "Angel de Dien Bien Phu" durante su permanencia en este país, que durará tres días.

• PETARDOS. — Santiago de Cuba. — Dos petardos estallaron en el centro de la ciudad, causando gran alarma.

Sin embargo, las autoridades informaron que no hubo victimsa. Se trata de determinar el monto de los daños materiales, aunque se cree que no son importantes.

• APLAZAMIENTO. — San Francisco. — El penado escritor Caryl Chessman, que debía morir mañana, a las 10 de la mañana en la Cámara de Gases de la Cárcel de San Quentin, logró que la Suprema Corte de Justicia de California suspendiese por tercera vez la ejecución para que la Suprema Corte Nacional revea el juicio. La Suprema Corte de Justicia de la Nación se halla en vacaciones de Verano.

• REUNION. — TRIESTE, 29 (United). — Corren rumores tanto en círculos políticos italianos como yugoeslavos de que el 6 de agosto se anunciarán los planes para la solución del problema de Trieste.

El gobierno italiano pidió anoche a la delegación triestina que volviera a Roma el 2 o el 3 de agosto. La delegación mencionada está formada por representantes de los partidos políticos locales y recientemente se dirigió a Roma para interponer su influencia a fin de lograr alguna solución al importante problema de Trieste.

• OPOSICION. — PARIS — El Presidente del Consejo, Pierre Mendes-Franc, tropezó esta noche con una violenta oposición de los colonizadores franceses a sus planes de reforma en Africa del Norte, mientras los residentes generales de Túnez y Marruecos, llegados a París, realizan apresuradasa contas con el gobierno.

DOCENCIA PONTIFICIA

LA HUMILDAD: UNICA SALVACION PARA EL MUNDO

Pío XII dirigió un mensaje radial a los católicos franceses en ocasión de la consagración de la Basílica de Santa Teresa del Niño Jesús, en Lisieux, realizada por el Legado Pontificio Cardenal Feltin, Arzobispo de París. El Papa afirmó su intención de querer interpretar en pocas palabras el fervor de la admiración que todos sienten por Santa Teresa del Niño Jesús.

"Si la Providencia —prosiguió— ha permitido la difusión del culto de Santa Teresa en forma tan extraordinaria, ¿no es tal vez porque Ella transmitió y continúa transmitiendo al mundo el mensaje de sorprendente penetración espiritual, un testimonio único de humildad, de confianza y de amor? Es mensaje de humildad, ante todo, cual excepcional aparición en un mundo lleno de sí mismo, de sus descubrimientos científicos, de sus virtuosidades técnicas, el resplandor es esta joven que no sobresale por ningún hecho clamoroso, por ninguna empresa terrenal. Con su categórico rechazo a las grandezas de este mundo, con la renuncia a la libertad y a los goces de la vida, con el dolorosísimo renunciamiento a los afectos más tiernos. Ella se levanta como viviente antítesis de todos los ideales mundanos.

"Cuando los pueblos y las clases sociales se desafían o se enfrentan para conseguir la supremacía económica y política, Santa Teresa del Niño Jesús se presenta con las manos vacías: riquezas, honores, influencias, poder temporal, nada la atrae y nada la embauca: solamente Dios y su Reino son sus ansias. Pero Dios, como premio, la hizo entrar en Su casa, le confió sus secretos; y Ella descubrió aquellas cosas que mantiene ocultas a los sabios y a los poderosos. Y ahora, luego de haber vivido en el silencio y en la ocultación, Ella habla, he ahí que Ella se dirige a toda la humanidad, a los ricos y a los pobres, a los grandes y a los humildes, y les dice con Cristo: "Entrad por la puerta estrecha, porque ancho y cómodo es el camino que lleva a la perdición y muchos son aquellos que lo eligen; pero estrecha es la puerta y angosto el camino que conduce a la verdadera vida y pocos son los que la encuentran A pesar de que dulce y sonriente es la mensajera de estas palabras, muchos hallarán difícil la práctica de la humildad. Los hombres de hoy, manchados por tantas culpas, lastrados por su egoísmo, pueden sin embargo todavía abrigar la esperanza de poder levantarse, de sacudir sus impedimentos morales y de hallar el camino que lleva a Dios. ¿Y el Señor no experimentará horror por tantas maldades y separaciones, por tanta avaricia y sensualidad?

"Es necesario confiar en la palabra de Santa Teresa —concluyó Pío XII —cuando invita al más miserable como también al más perfecto a que no quieran hacer valer delante de Dios más que la debilidad y la pobreza espiritual de una criatura pecadora". — (Del servicio de "Ansa").

Desde hoy, los hogares cristianos exteriorizarán su homenaje a la Ssma. Virgen y su adhesión al Congreso

CON LA BENDICION DE LA IMAGEN QUE HA COLOCADO EN SU PALACIO EPISCOPAL, EL EXCMO. SR. ARZOBISPO DE MONTEVIDEO MONS. BARBIERI, INICIA OFICIALMENTE ESA CAMPAÑA

Se ha iniciado la gran movilización que terminará en las brillantes jornadas del Congreso Mariano que se realizará en nuestra capital del 9 al 12 del próximo mes de octubre. La reunión entusiasta y fervorosa realizada por los comités o delegaciones parroquiales con el Sub-Comité de Propaganda significó el inicio de esa movilización. Recibidas las instrucciones generales, dentro de las cuales las comisiones han de moverse con entera libertad, se ha puesto en marcha la maquinaria que ha de llevar a todas las mentes y todos los corazones del pueblo el mensaje entusiasta y la invitación cordial para unirse al clamoroso homenaje que se tributará a la Ssma. Virgen.

Tenemos noticias de que ayer mismo, en numerosas parroquias esas comisiones ya han empezado a actuar. Se han reunido con su Cura Párroco y han bosquejado planes de acción que señalan extraordinario entusiasmo y enorme voluntad que ha de llevar rápidamente al éxito.

HOY SE INICIA OFICIALMENTE LA CAMPAÑA DEL HOMENAJE DE LOS HOGARES A LA SSMA. VIRGEN

En el día de hoy, y conforme se ha anunciado, se inicia oficialmente la campaña del homenaje exteriorizado de los hogares montevideanos a la Ssma. Virgen y en adhesión al Congreso Mariano.

El Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo ha de bendecir la hermosa Imagen que ha colocado en el frente de su Palacio Episcopal, en acto para el cual ha invitado privadamente a los miembros del Comité Central del Congreso, y a los presidentes de lo distintos subcomités. La ceremonia tendrá lugar a las 19 horas.

Con ello inaugura oficialmente la campaña, y estamos seguros que en días sucesivos y dentro de un plazo cortísimo, Montevideo se verá sobresaturado de esas Imágenes que manifestarán elocuentemente el sentir mariano de todos los hogares.

Será éste un nuevo y magnífico triunfo de la Reina de los Cielos y Tierra sobre el corazón de este pueblo que tanto la quiere!

GRAN DEMANDA POR LAS IMAGENES

El Consejo Arquidiocesano de Mujeres de Acción Católica, debidamente autorizado por el Comité Central, está distribuyendo en la sede de la A. C., de 10 a 12 y de 13 a 18 todos los días, las Imágenes. Se nos informa que pueden solicitarse cuantas se quieran, y la demanda en estos días ha aumentado en forma extraordinaria y reveladora del entusiasmo que reina en nuestro pueblo al respecto.

Se está estudiando la forma de facilitar la entrega de esas imágenes, y estamos seguros de que en nuestra edición de mañana podremos informar nuevas noticias al respecto.

LA INSIGNIA DEL CONGRESO

Se nos informa que ya se ha confeccionado la insignia del 1er. Congreso Mariano Arquidiocesano. En la reunión que celebrará hoy el Comité Central en el Palacio Episcopal se dará la aprobación debida a los efectos de la distribución.

EPISODIOS RECONFORTADORES

Tenemos noticias de que se vienen registrando hechos piadosos, que se ofrecen por el éxito del Congreso. Colegios que hacen rezar a sus alumnos; centros de señoritas de A. C., que diariamente ofrecen comuniones y misas, etc., etc. Sobre estos hechos, hemos de referirnos con la extensión que requieren. Hoy sólo lanzamos la noticia para que circule y tenga imitadores.

SE REUNE HOY LA COMISION DE ARTES PLASTICOS MARIANOS

En el día de hoy se reunirá el Sub-Comité de Artes Plásticos Marianos que se halla abocado a la organización de una artística exposición mariana que abarcará la época del coloniaje y la moderna. Constituído el Sub-Comité por personas de valor artístico reconocido, ha de ofrecer sin duda una labor que ha de llamar poderosamente la atención.

LA REUNION DEL COMITE CENTRAL

Luego de la ceremonia de la bendición de la Imagen de la Ssma. Virgen que hará el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, realizará reunión el Comité Central. Importantes asuntos han de debatirse, por lo que se encarece la asistencia.

MATERIAL DE PROPAGANDA

Varias parroquias ausentes en la reunión celebrada el miércoles de noche en la sede de la Acción Católica no han podido retirar el material de propaganda que ha de distribuirse el próximo domingo. El Sub-Comité de Propaganda lo tendrá recién a disposición de ellas en el día de mañana. Mañana ampliaremos noticias sobre el particular.

PANORAMA CATOLICO

SE CONCRETARON ANOCHE LOS DETALLES PARA EL GRAN ACTO DE LA JUVENTUD CATOLICA

Hemos venido informando a nuestros lectores sobre el gran movimiento que vienen preparando con enorme entusiasmo y dedicación la Juventud Católica de nuestro país, y que culminará con su consagración a la Ssma. Virgen el próximo 15 de agosto.

Anoche quedaron concretados los detalles en la reunión celebrada en la sede de la Acción Católica, sobre la cual pasamos a suministrar la información respectiva.

LA ASISTENCIA

Asistieron a la reunión los Presidentes de los Círculos de Estudiantes, de Congregaciones Maria-... nacional a los efectos del ejercicio apostólico de sus deberes religiosos siendo este acto el punto de partida para lograrlo.

LOS DETALLES DE LA JORNADA

Quedaron ultimados en esta reunión los detalles de la jornada del 15 de agosto en Montevideo: En la Parroquia del Cordón, se oficiará una misa solemne de comunión, luego de la cual se realizará una manifestación por la Avenida 18 de Julio. Al llegar a la Plaza Independencia tendrá lugar un acto cívico religioso, después del cual se proseguirá hasta la Catedral donde se hará la Consagra-... dos los colegios católicos de varones de la Arquidiócesis para el envío de nutridas representaciones, y la respuesta que ha obtenido a estas circulares permiten anticipar que miles y miles serán los jóvenes que participarán en representación de esos establecimientos docentes.

LOS ACTOS EN LAS DIOCESIS DE FLORIDA Y SALTO

Los delegados de las Diócesis de Florida y Salto dieron cuenta de los lineamientos generales de los actos que han de realizar ese mismo día.

En Florida habrá una misa en ...

EXHORTACION DEL CONSEJO NACIONAL DE LA FEDERACION U. DE JOVENES DE ACCION CATOLICA

A LA JUVENTUD CATOLICA: Próximos a la Consagración de la Juventud a la Santísima Virgen —Madre y Señora Nuestra— queremos destacaros el objeto de la misma y el sentido que este acto tiene.

El 15 de agosto —Asunción de Nuestra Señora— las juventudes de los países ibero-americanos realizarán simultáneamente su consagración, debemos atender pues, a este aspecto internacional del día.

Tiene trascendencia en cuanto es ...

Preparativos en la P. de María Auxiliadora

15 DE AGOSTO

CONSAGRACION DE LA JUVENTUD A LA SANTISIMA VIRGEN

MONTEVIDEO — SALTO — FLORIDA

AVISOS BREVES

LAS FUERZAS POLICIALES Y SU...

Otra vez el juego

MIL y una vez nos hemos ocupado del juego. La reiteración de nuestra prédica, solitaria por costumbre, no ha tenido nunca el mérito de obtener éxito. Más bien al contrario, con amables ademanes de quienes toleran los sonsonetes, se nos ha dicho constantemente que estamos fuera de la realidad, que el juego es de contralor imposible, que el jugar está en el alma popular y que, como consecuencia, puesto que existe, lo razonable es aprovecharlo para fines útiles. Una y otra vez hemos demostrado que no es la mejor manera de elevar el nivel moral y social de la población, dedicarse a explotar sus vicios, con el pretexto especioso de que por lo menos se destina el beneficio a una obra útil, como la asistencia pública, la instrucción popular, el turismo, etc. Queda siempre por ver hasta que punto la masa de alcoholistas, de delincuentes y de insanos que gravitan sobre el Estado como enfermos, como presos o como inválidos, no cuesta más, mucho más, de lo que el Estado recibe del juego y de la bebida que explota.

Decimos todo esto, frente a una manifestación de juego, no precisamente nueva, pero recrudecida en estos últimos tiempos, y explotada con derroche de publicidad y de comentario, como es el juego en relación con los deportes, especialmente con el fútbol. Durante la disputa de campeonato del mundo, apareció, y subsiste todavía, una revista que "regala" cantidades importantes de dinero a aquellos de sus lectores que aciertan los resultados de los partidos de fútbol. Algo similar se intenta a base de un album de figuritas como las que habitualmente juntan los menores. La Asociación Uruguaya de Fútbol, se aboca a estudiar una fórmula de juego "pro domo sua" y se ve ya despuntar otra iniciativa del mismo tipo, de origen privado.

Confesamos que nos ha llamado la atención en este caso, la unanimidad con que la prensa ha criticado la iniciativa de la Asociación de fútbol, que, de acuerdo a lo publicado, tendría por objeto un propósito tan laudable como el fomento del deporte, sin duda de mayor interés para el país que el propio fomento aplicado a la raza caballar. Y más nos ha llamado la atención la especialización de la crítica frente a una sola de las iniciativas, cuando es notorio que otras similares ya están en práctica, y seguramente, tienen todos los defectos de la única que se critica.

Seríamos injustos si dijéramos que la presente unanimidad nos desgrada. Aunque sea tarde, siempre hay gusto en oir de los demás las opiniones propias, y ese gusto es mayor cuando quien hoy las esgrime, las consideró baladíes hace poco tiempo. Quienes pusieron en juego al Poder Legislativo para estirar las temporadas de ruleta en Punta del Este; quienes defendieron el mantenimiento de una casa de "sport" en pleno centro; los que oficializaron la quiniela porque era imposible controlarla, todos, a coro, atacan la iniciativa del juego en relación con el fútbol. Y es natural que los argumentos que hoy se hacen, si caben contra un proyecto de juego, son mucho más validos, mucho más enérgicos, en relación con el juego ya existente...

Tenemos pues la fundada esperanza de que, para ser lógicos consigo mismos, la apertura del Poder Legislativo el lunes próximo, muestre la reiterada iniciativa de todos los sectores de opinión, tan ampliamente cubiertos por la prensa, en el sentido de prohibir sin más ni más, toda esa caterva de juegos de azar, los proyectados y los existentes, que, a estar a lo que hemos leído estos días en todas las columnas periodísticas, no sirven sino para dilapidar los dineros del pueblo en beneficio de unos pocos capitalistas, llámense Estado, Banqueros de ruleta, agentes de quiniela o empresa de apuestas sobre el fútbol.

Será, por fin, el triunfo del sentido común.

La lección de los hechos

"El Pueblo" de Buenos Aires se ocupa de la personalidad del delegado comercial de Tito y de la recepción que se le tributara entre nosotros con tal motivo, dice:

"Bien conocíamos los antecedentes de ese visitante sobre cuya indeseabilidad para un país de neta raigambre católica como el nuestro, resultaba notoria; su presencia encerraba, también, una inaceptable desconsideración para la mayoría católica de la nación, cuyos sentimientos había agravado en la ilustre personalidad del Cardenal Stepinac.

Debemos ahora anotar una nueva y no menos censurable actitud del mismo personaje. Nuestro colega de Montevideo, "El Bien Público", prestigioso órgano católico de la vecina orilla, destacó también desde sus columnas los antecedentes del señor ...

Amenazas

Costa Rica debe soportar, ahora, los embates de los nicaraguenses que, por no saber lo que es una democracia, la emprenden contra la única que existe en el Caribe, poniéndola en todo tipo de dificultades.

El dictador Somoza, una de las figuras más descalificadas de América, y ya es decir mucho en un continente en el que las descalificaciones son abundantes, es el encargado de molestar y amenazar al pacífico pueblo y gobierno costarricense, que vive la experiencia de una práctica democrática realmente atrayente y ejemplar.

Nicaragua pensará que esto es un mal ejemplo para su pueblo esclavizado por el matador de Sandino. Son cosas de las dictaduras.

América debe permanecer atenta. Costa Rica debe merecer la atención continental Claro está que existe un amplio sector americano que no tiene ningún interés por la experiencia democrática de Figueres. Pero existe en sus pueblos una vocación democrática profunda que no debe decaer ni debilitarse.

Por esa vocación es que los pueblos de América deben examinar cuidadosamente las andanzas de Somoza.

Aclaración que falta

Tenemos investigación en la Policía de Rivera. No correspondía otra cosa teniendo en cuenta los antecedentes. Los hechos graves que fueron denunciados oportunamente, requerían un esclarecimiento a fondo y, naturalmente, que muy rápido.

Pero Rivera no es el único departamento en el que las cosas se han hecho mal.

Hemos tenido oportunidad de referirnos extensamente a sucesos acaecidos en Río Negro. Dijimos lo que sabíamos.

Entonces el Ministro nos dijo que "eso" no era la verdad, pero no nos contó la verdad. Es lo que queremos saber ahora

Entendemos que es necesario que se esclarezca debidamente, que había sobre la mesa del Comisario denunciado y que hacía el Comisario. De acuerdo a lo que sabemos el Jefe de Policía encontró credenciales y recibos provisorios de credenciales. Lo que parece excesivamente f...

Conviene que se diga que pasó. Y para tal cosa es necesario una información amplia, sin autobombo y sin lenguaje polémico. Porque, por más redactor de un diario que sea, cuando se escribe o se manda escribir en función de una alta investidura pública, hay que cambiar el estilo y los modos.

Seguimos esperando.

Autos y perros

Se recuerda que según el artículo 12 de la Reglamentación de Tránsito Público de ...

FOMENTO DE LA MARINA MERCANTE

Las fuerzas policiales y su intromisión política

Episodio elocuente

(DE "CRITERIO")

Escribe Mons. GUSTAVO J. FRANCESCHI

GUATEMALA, SIGNO DE LOS TIEMPOS

—II—

No ignoro todos los errores y falacias contenidos dentro de este modo de ver, pero ahora no pretendo analizar objetivamente el comunismo sino examinar de qué modo se presenta a los ojos de los oprimidos devorados por el ansia de liberación. De ahí la facilidad con que se difunde en todos los continentes. Si hace ciento cuarenta años el irresistible deseo de autonomía política —allí no había problema económico-social—, levantó a Hispano América conta la metrópoli, fácilmente se deja entender que eficacia tendrán para lograr algo equivalente, no ya doctrinas rousseaunianas que no tenían que ver con la vida de cada día, sino realizaciones concretas soviéticas que se supone constituyen una solución para el problema del pan de cada hombre.

Véase lo que está ocurriendo en Africa. En el Kenya los negros han sido privados de las mejores tierras que han ido a mano de colonos extranjeros. Y según leo en los periódicos de hoy, la tendencia mau mau, que es favorecida por el comunismo, va extendiéndose a través de las zonas del Uganda y del Tanganika siendo considerada como el símbolo de la guerra a los blancos. Por otra parte, en Africa del Sur, el Dr. Malan y los ciudadanos de origen principalmente holandés que lo acompañan intensifican día a día su campaña contra los indígenas y los habitantes de raza hindú, a los que tienen sometidos a leyes raciales más duras que las de Hitler para con los hebreos. Ahora bien, sumados todos aquellos, están en la proporción de más de cuatro a uno contra los blancos peseídos del gobierno, y ya se deja sentir entre ellos la penetración del comunismo, Si se les agrega —y la tendencia es manifiesta en este sentido—, los africanos de otras zonas, especialmente de la costa oeste de Africa, este continente ya no constituirá una base segura de lucha contra la U.R.S.S. y sus adláteres. ¿Qué harán entonces los Estados Unidos y Gran Bretaña caso de estallar la tercera guerra mundial, si les fallan las bases africanas? Muchísimos dirigentes financieros y políticos demuestran carecer de las nociones más elementales de previsión: no buscan más que el beneficio inmediato, sin tener en cuenta las repercusiones lejanas pero inevitables de sus actitudes.

A medida que voy redactando este artículo precipítanse los acontecimientos, pero ninguno de ellos posee la virtud da cambiar sustancialmente el cuadro que se presenta a mi vista. Ayer, he leído que el presidente Arbenz, de Guatemala constreñido por sus propias fuerzas militares, ha renunciado al cargo que ocupaba, y que una de las primeras medidas adoptadas por la nueva junta de gobierno es poner al comunismo fuera de la ley. Quizás con ellos se aplaquen los temores de Estados Unidos y demás naciones vecinas, convirtiéndose la guerra en simple lucha de banderías políticas o terminando por convenio mutuo; quizás salga favorecida por un tiempo la United Fruit Co., quizás sobrevenga otra alternativa. Pero una experiencia de treinta años enseña que con simples medidas de fuerza, militares o policiales, no se suprime el comunismo cuando ha penetrado en el fondo de las conciencias. Un decreto, aunque sea apoyado por todo un ejército, no logra más resultado que de de hacer pasar aquel a la clandestinidad: así ocurrió entre otros casos con Mussolini, cuyo régimen creyó heber destruído el comunismo en Italia, y sin embargo lo dejó íntegro. Es en estas materias que halla plena aplicación el proverbio latino: "principiis obsta, sero medicina paratur" (oponte a los comienzos, luego llega tarde el remedio). De ahí precisamente el error de quienes imaginan que es posible flirtear con el comunismo con la esperanza de frenarlo en la hora en que se lo crea conveniente.

Pero el hecho más interesante en esta serie de acontecimientos ha sido la cantidad de manifestaciones pro-comunistas que se han efectuado en numerosos países de América, desde Cuba hasta Chile, con la particularidad —que debe ser subrayada— de que quienes protestaban eran principalmente estudiantes. Se me dirá que su indignación iba ante todo contra Estados Unidos, acusada abiertamente de intervenir en los sucesos de Guatemala bajo pretexto de combatir el comunismo. He dicho ya en qué se basaba esa inquietud norteamericana, que estaba muy lejos de estar carente de fundamentos.

(Continúa en la 4ª pág., 6ª col.)

El Dr. J. M. Alonso en el Congreso I. del Cáncer

Acaba de clausurarse en la ciudad de San Pablo (Brasil), el VI Congreso Internacional del Cáncer, convocado allí como parte del extenso programa de actos culturales y científicos organizados para conmemorar el IV Centenario de la fundación de la progresista capital paulistana.

Se dieron cita allí y participaron de la magnífica asamblea, las más brillantes figuras de la cancerología mundial así como eminentes médicos de otras especialidades, que, en una u otra forma han dedicado su inteligencia y su esfuerzo a estudiar y resolver problemas cancerígenos en su respectivo campo de actividades.

El Ministerio de Salud Pública de nuestro país confió su representación oficial en dicho Congreso a un médico brillantísimo, cuya labor científica ha adquirido resonancia dentro y fuera de fronteras: el Prof. Dr. Justo M. Alonso que, a esos méritos profesionales, une la condición de su jerarquía en el gobierno nacional, ya que ocupa actualmente el cargo de Consejero de Estado.

Habrá un cursillo sobre fascismo

En la F. de Humanidades

El día lunes 2 de agosto próximo se iniciará un cursillo público de doce lecciones sobre el tema: "El fascismo en la ideología XX", a cargo del Dr. Carlos M. Rama.

Fallecío el arquitecto J. Vásquez Varela

Entrevistarán al D. de A. F. E. los gremios del transporte

De la Dirección de Correos

Sobre propaganda en los buzones

"Montevideo, 29 de Julio de 1954 —Señor Director de "EL BIEN PUBLICO" —Presente. —De mi consideración; Con motivo de realizarse elecciones nacionales en el ...

Los pagos ante la Caja de Jubilaciones

Reúnese en S. de Chile el Tercer Congreso P. de Endocrinología

NOTICIAS POLITICAS

HUBO ACUERDO ENTRE EL BALDOMIRISMO Y EL SECTOR BATLLISMO QUINCISTA

EL Dr. RAMON BADO IRA EN EL SEXTO LUGAR DE LA LISTA PARA EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO

La noticia del día es, sin duda, el acuerdo entre el batllismo quincista y el baldomirismo, que según se nos afirmó ayer en círculos que tienen por qué saberlo, habría quedado definitivamente sellado.

● **"ACCION" APARECIO AYER EUFORICA, Y DIJO:**

"El Comité Ejecutivo Nacional del Partido Colorado, sub-lema "Para Servir al País", en reunión celebrada en la noche de ayer, con numerosa concurrencia de titulares, resolvió por unanimidad designar una comisión de delegados para considerar con las autoridades políticas del sector que se individualiza bajo la denominación de "Lista 15", las posibilidades de un entendimiento político electoral y de gobierno. Esa resolución culmina los preliminares dirigidos al mismo propósito, y que se habían iniciado mediante conversaciones amistosas entre elementos representativos de ambos sectores".

● **LO QUE SEPARABA AL BALDOMIRISMO DEL BATLLISMO**

Y a renglón seguido explica el órgano quincista:

"El elemento que separaba ambas tendencias —nos referimos al anticolegialismo conocido del sub-lema "Para Servir al País"— no será obstáculo a aquel entendimiento por cuanto ese sector acepta el régimen del Ejecutivo Colegiado como un fenómeno histórico producido, y aceptado por la gran mayoría del país en sus diferentes tendencias políticas, y se propone pugnar tan solo por su democratización, sin perjuicio de mantener sus concepciones teóricas. Sabemos que ese sector entiende, con patriotismo, que en el momento actual toda la atención de los hombres que de cualquier modo sean llamados a actuar en el futuro gobierno debe dirigirse, con exclusividad, a la mejor solución de los grandes problemas nacionales, sin que la cuestión revisionista autorice ninguna dispersión de esfuerzos".

● **LA FORMULA DEL ACUERDO**

Se nos ha asegurado que el baldomirismo contará —de acuerdo con los compromisos del acuerdo— con el sexto cargo de la lista de Consejeros de la 15, en el cual se ubicaría al Dr. Ramón Bado. Además, serían baldomiristas el sexto y octavo candidatos a senadores del quincismo (acaso los Sres. Batlle Correa y Chouy Terra) y se concertarían posteriormente algunas soluciones departamentales.

● **¿ASAMBLEA CONSTITUYENTE?**

Se afirma también que se habló con el Sr. Batlle Berres de la convocatoria de una Asamblea Constituyente antes de finalizar el período de gobierno 1955-59.

No acepta la modificación a la ley de arrendamientos, la Cámara del Bien Raíz

LA J. DEPARTAMENTAL NO TRATO EL ESTATUTO DEL FUNCIONARIO

El Dr. Alvarez Cina visitó la Exposición N. de la Producción

Testimoniando el interés que ha despertado en las esferas gubernativas la puesta en marcha de su organización y obras, la Exposición Nacional de la Producción recibió recientemente la visita del Consejero Nacional, doctor Héctor Alvarez Cina.

En las Oficinas de la Comisión General, el doctor Alvarez Cina fué atendido por el presidente del Comité Ejecutivo de la Muestra, Ministro de Industrias y Trabajo Dr. Héctor A. Grauert, el presidente de la Comisión Coordinadora, señor Nicolás Durán y Veiga, el secretario del Comité Ejecutivo, señor Joaquín Aparicio, el presidente de la Comisión Técnica, Ing. Rafael Guasp, el Comisario general, Cont. Rafael Vanrell, el director de Obras Arq. Rafael Orozco y los vicecomisarios, señor M. Eduardo Espíndola y Jorge N. Reissig Punel.

El distinguido visitante recorrió las instalaciones de la Exposición, así como la Oficina Técnica, demostrando un vivo interés por la compleja organización de las mismas, y expresó la simpatía con que se siguen, desde el Poder Ejecutivo, las sucesivas etapas de estructuración de la Muestra.

Las colectividades croatas replican al Dr. Jakov Blazevic

Las Colectividades demócratas Croatas del Uruguay, ante las declaraciones hechas en la ...

Sede de la Cancillería de los Países Bajos

Actuará en Montevideo un célebre odontólogo de Estados Unidos

LA VIDA SOCIAL

Reina interés por las conferencias de "La Cruzada de la Bondad" en el Club Uruguay

Con verdadero interés se esperan las conferencias del P. Pavanetti en "La Cruzada de la Bondad". Estas tendrán lugar los días 2 y 20 del mes entrante y son muchísimas ya las localidades reservadas, lo que le asegura un éxito rotundo.

El sólo anuncio de estas conferencias, ha hecho que nuestra sociedad quisiera participar de tan selecto acto, llenando los salones de nuestro gran Club Uruguay, donde todos los actos son de verdadera calidad.

Una extensa comisión de damas prestigia esta "Cruzada de la Bondad" que ya otros años ha sido de gran provecho espiritual y pecuniario.

Las dotes oratorias del Rvdo. Padre Pavanetti, una vez más se brindan con toda generosidad, y siembran virtud y bien.

Los temas a tratarse serán los siguientes: El 2 de agosto, con el título de "Riqueza Psicológica de la Bondad": 1ª Parte. Hacia el descubrimiento de la Bondad. 1) El binomio perfección-felicidad. 2) Hacia un Yo auténtico y profundo. 3) Personalidad y personaje. 4) El encuentro con la verdad interior. 5) La paz en la verdad. 6) La paz y la verdad: senderos del amor. 7) La bondad como ley de la vida. 2ª Parte. La Bondad como plenitud. 1) La bondad: gozo y riqueza del vivir. 2) Por los caminos de la interioridad. 3) En la profundidad de los pensamientos. 4) En la libertad del alma. 5) En las transfiguraciones del dolor. 6) En la jubilosa soledad de las cumbres.

Y el 20 de agosto "Irradiación Social de la Bondad". 1ª Parte. El Evangelio de la Bondad. 1) Un nuevo mensaje. 2) La arcana fuerza de la bondad. 3) La sencillez de un misterio. 4) La presencia de un corazón bondadoso. 5) Irradiación y transformación. 2ª Parte. Por el mundo de las almas. 1) Las leyes del corazón. 2) Análisis y condiciones de la comprensión. 3) El sentido de la amistad. 4) El lenguaje del espíritu. 5) El mensaje social de la bondad.

El Comité France - Amérique

Continuando con los espectáculos cinematográficos de divulgación y alta calidad, el Comité de France - Amerique invita para la exhibición de esta tarde en el Liceo Francés, de films franceses a las 18 y 30 horas.

Se pasarán los siguientes films:

Ganguna —Las tapicerías de Aubuissons— (en colores) y Documentales de la Ciudad Universitaria de París.

La entrada es gratuita.

Gran acontecimiento social fué la boda Sundberg - Pérez Marexiano

Una de las notas nupciales más destacadas de la presente temporada, la constituyó la de la señorita Annie Pérez Marexiano Padé con el Ing. Agr. Roberto Sundberg Zubillaga, joven pareja que goza de amplias simpatías en nuestro ambiente. Fué esta unión bendecida en el Santuario Arquidiocesano de San Antonio, y presenciada por un gran número de distinguidas familias de nuestra sociedad.

El altar estaba adornado por claveles y gladiolos blancos, y una claridad de luz difusa que hacía resaltar las bellezas del fino altar italiano de esta Iglesia.

Entró la novia luciendo un encantador y rico modelo ejecutado por una de nuestras principales casas, de raso duchesse color liza, de corsage justo con cuello alto y manga tres cuartos; la falda en piezas que le daban gran amplitud.

La madrina, señora Elena Zubillaga de Sundberg, llevó un modelo de ceremonia de gross negro, con capelina de tul. La madre de la novia, señora Mercedes Padé de Pérez Marexiano, lució un elegante modelo de encaje gris, de línea justa con godets, sombrero de tul color coñac, adornado por paraísos al tono. A los novios y los padrinos siguió un juvenil cortejo del señor Pablo Pérez Marexiano con la señorita Marta Sundberg West, de seda francesa celeste, con capelina de bakú y crin al tono, señor Terry Coates con la señorita Ana Pareja Sanguinetti, de modelo de Pekín tornasolado en oro, y sombrerito celeste bordado en canutillo y perlas, el señor César Pérez Pérez con la señorita Sara Stewart Turenne, de taffetas de seda natural color coñac y sombrero de lentejuelas doradas, y el señor Vicente Urta con la señorita Susana Dupont Ponce de León, de seda gris al celeste, y tocado al tono.

Después de la ceremonia religiosa, los padres de la novia ofrecieron una gran recepción en la magnífica residencia del señor Guillermo Strauch y su esposa Irma Garicoche, lo que dió lugar a una brillante nota social, de la que nos ocuparemos con más extensión en nuestro suplemento del domingo.

En lo de Vera Nelcis

En la residencia de sus padres, recibirá esta tarde, el saludo de sus relaciones, la señorita Estela Vera Nelcis, lo que dará lugar a una lucida nota juvenil.

★ EN "AMIGOS DEL ARTE". — Fué un verdadero éxito la inauguración de la exposición del eximio pintor Carlos W. Aliseris, que tuvo lugar ayer en los salones de Amigos del Arte. Nuestro mundo, intelectual, diplomático y social, se volcó en la institución para dar su apoyo entusiasta a tan fino pintor.

★ EN LO DE JIMENEZ DE ARECHAGA-ONETO Y VIANA. — [illegible]

LOS PAGOS A EFECTUARSE HOY

PRESUPUESTO GENERAL

Se pagarán las siguientes planillas:

INCISO 1. — Cámara de Senadores, Cámara de Representantes.

INCISO 2. — Consejo Nacional de Gobierno.

INCISO 3. — Ministerio de Defensa Nacional, Servicio Geográfico y Militar, Batallones de Infantería Nos. 7, 8, 9, 11 y 12; Regimientos de Infantería Nos. 2 y 4; Brigadas de Caballería Nos. 1 y 2; Grupo de Artillería Nº 2; Regiones Militares Nos. 2 y 4; Batallón de Ingenieros Nº 3.

INCISO 4. — Ministerio de Hacienda, Contaduría General de Nación, Tesorería G. de la Nación, Inspección G. de Hacienda, Oficina de Recaudación del I. de las Ganancias Elevadas, Dirección G. de Catastro y Administración de I. Nacionales, Dirección G. de Impuestos Internos, Dirección de Crédito Público, Administración N. de Lotería.

INCISO 5. — Dirección de Industrias, Dirección G. de Correos, Consejo N. de Subsistencias y C. de Precios.

INCISO 6. — Ministerio de Instrucción Pública y P. Social, Dirección G. del Registro Civil, Fiscalías Letradas Departamentales.

INCISO 7. — Ministerio del Interior, Jefatura de Policía de Montevideo, Inspección G. de Policías, Oficina de Claves, Telégrafos y Teléfonos; Jefaturas de Policía de Rocha, Tacuarembó, Florida, Treinta y Tres, Soriano, San José, Río Negro, Colonia, Salto, Rivera, Paysandú, Maldonado, Flores, Durazno y Cerro Largo.

INCISO 8.— Ministerio de Obras Públicas, Comisión Técnica Mixta de Salto Grande.

INCISO 10. — Ministerio de Salud Pública, Centros Departamentales de S. P. de Artigas, Fray Bentos, Trinidad, Minas, Florida y Tacuarembó; Centros Miliatres de S. P. de Juan Lacaze, N. Helvecia, Pando, Vergara, Guichón, Cerro Chato, Carmelo, Dolores, Young, Pan de Azúcar, San Ramón, Rosario, Sarandí del Yí, N. Palmira, y Libertad; Maternidad y Policlínica de Santa Lucía.

INCISO 18. — Juntas Electorales, Oficina N. Electoral, Corte Electoral.

INCISO 20. — Tribunal de Cuentas de la República.

CAJA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

Oficina Central. — Servicio Doméstico. — Del Nº 700 al 2.699, de 7.45 a 9; Del Nº 2.700 al 4.399, de 9 a 10.30; Del Nº 4.400 al final, de 10.30 a 12.

Pensiones: Del Nº 1 al 1.299, de 10.30 a 12; Del Nº 1.300 al 3.599, de 14 a 15.30; Del Nº 3.600 al 5.599, de 15.30 a 17; Del Nº 5.600 al 7.499, de 17 a 18.30.

Agencia Belveder. — Jubilaciones: Del Nº 200.000 al 208.599, de 13 a 14; Del Nº 208.600 al final, de 14 a 15.

Servicio Doméstico: Del Nº 1 al 2.999, de 15 a 16; Del Nº 3.000 al final, de 16 a 17.

Agencia Gral. Flores. — Servicio Doméstico: Del Nº 1 al final, de 13 a 14.

Pensiones: Del Nº 1 al 5.499, de 14 a 15; Del Nº 5.500 al 9.99, de 15 a 16; Del Nº 10.000 al 12.999 de 16 a 17.

Agencia Unión. — Servicio Doméstico: Del Nº 1 al 2.499, de 13 a 14; Del Nº 2.500 al 4.399, de 14 a 15; Del Nº 4.400 al final, de 15 a 16; Del Nº 300.000 al 307.999, de 15 a 16; Del 308.000 al 314.999, de 16 a 17; Del Nº 315.000 al final, de 17 a 18.

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

Local de Florida 1417. — Retirados Clases y Tropas del Ejército, de 13 a 15 horas; del 14.201 al 15.300. (Horario de 15 a 17): Del Nº 15.301 al final.

CAJA ESCOLAR

De 8.30 a 9.30 horas: Jubilados, del Nº 2.401 al 3.000. Pensionistas, del Nº 451 al 600. De 9.30 a 10.30 horas: Jubilados, del Nº 3.001 al al 3.600. Pensionistas, del Nº 601 al 750. De 10.30 a 11.30 horas. Jubilados, del Nº 3.601 al 4.000. Pensionistas, del Nº 751 al final.

Clases que anuncia el Instituto de Estudios Superiores

Acto poético-musical en el Club Ancap

Guatemala, signo de los tiempos

Charlas y conferencias

Pagos de compensación en la I. frigorífica

El homenaje al R. P. Ignacio Iribarren S. J.

Nuevo reparto prepara "Amigos del Jardín"

Cirugía del cáncer



Cita a afiliados de la Caja de la Industria y Comercio

Dos interesantes fonoeléctricas

Actos y reuniones científicas





Nuevo curso gratuito de taquigrafía

Acto cultural en la Comisión de Fomento del Cordón



LAS ACTIVIDADES TEATRALES

HOY ESTRENAN "MANZANA DE VIDRIERA"

En la Sala Verdi se estrena hoy esta pieza de Orlando Aldama, el escritor teatral más exitoso del Río de la Plata, en la hora actual.

El elenco constituído expresamente reune al lado de actrices y actores ampliamente conocidos, algunos valores nuevos. El reparto de "Manzana de vidriera" es el siguiente; por orden de aparición en escena: Tomasa- Celina Sánchez, Juan- Ricardo Moreno, Dolores- Elida Acosta, Carlos- Enrique Fernández, Quica- María L. Lembo, Sonia- Chola Ortiz, Sergio- Nubel Espino, Don Carlos- Pablo Lagarde, Mateo- Ricardo Canto, Cristina- Rosita Miranda. Armando- Lucio Dealva, Dr. Sosa- Joaquín Plón y Lucy Lin Torres. Dirección: Orlando Aldama.

Los decorados pertenecen al escenógrafo Pedro Alonso. Las localidades oscilan entre $ 1.10 el sillón de platea y 0.60 las galerías.

★

TAMBIEN ESTRENAN CORDOBA-SERRADOR

Esta noche en el Artigas se ofrecerá la segunda novedad de la temporada. Es la comedia del escritor John Van Duten, titulada: "Campana, libro y vela", en la versión castellana de Manuel Barbera.

Su autor es bien conocido y estimado por nuestro público, ya que años ha, Esteban Serrador, precisamente, nos dió a conocer una deliciosa comedia de ese escritor titulada, "La voz de la Tortola".

★

EN LA ZARZUELA

En el 18 de julio se realizará hoy un solo espectáculo a las 21.45 con "La verbena de la Paloma" y "La Revoltosa" con un grato acto de concierto en honor de Aurora Peris y el Maestro Eugenio Marco. El sábado vermouth y nocturna, re-estreno de "Maravilla" de Moreno Torroba. Domingo, tres funciones: A las 14.45, "La verbena", y "La Revoltosa": a las 18 y a las 22, "Maravilla".

★

"MACBETH" EN LA C. NACIONAL

"Macbeth" viene siendo preparada con toda dedicación, realizándose ensayos diarios, bajo la dirección de Margarita Xirgú, a cuyo cargo está la puesta en escena de esta gran producción cuyos comentarios musicales han sido realizados por el [illegible]

El concierto de Roberto Inglez

El disco y la radiotelefonía han dado universal prestigio al nombre de Roberto Inglez, el gran músico escocés que el lunes próximo se presentará, en una única audición, con orquesta y con el concurso del brillante cantante chileno Lucho Gatica.

He aquí una lista de sus éxitos "Andalucía", "Nací para bailar" Otra vez, "Chiquita banana", "Adormecerme así", "Río de Janeiro", "Copacabana", "Mi vida" "Abril en Portugal", "La canción de Dalila", "Kalu", "Peladhino", "Jezabel", "Bicho feo atrevido", "La bota", "Susurrando", "Las hojas Muertas", "El continental", "La morena de mi copla", "El relicario", "Marruecos" "Chica buena", "Mano Generosa", "Raminay", "El Monito Rojo", "Brasil Moreno", "Tristongo", "Calla, calla", "Piel Canela", "El Huamaqueño", "Brasil Nostálgico", "Cariñoso", "Sin El", "Fin de Comedia", "Delicado", "Distancia", "Surusu", "Corazón y Alma" y "Brasileriño".

Con Lucho Gatica grabó, además, "Las Muchachas de plaza España", "Bésame mucho", "El samba lo llama", "No tiene solución", "Sinceridad" y "Contigo en la distancia".

La audición del lunes, por la tarde, en el teatro 18 de Julio será la única que Roberto Inglez ofrezca desde un escenario teatral, con su orquesta y con Lucho.

La violinista Colette Frantz

Un gran reparto tiene "Macbeth"

Los conciertos

"Perséfona" en el Estudio Auditorio

Fundación Chopín

Un nuevo ciclo en el Sodre

Un concurso de ensayo y crítica cinematográficos

Club Musical

"El Tío Vania" en Teatro del Pueblo

Función de Cine Universitario

Un concurso de E. Casal Chapí

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados — Cartelera de Teatros — Cines por zonas

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. 1a. Ciudad de conquista (2A); 2a. El halcón maltés (2B). — SPLENDID THEATRE. 1a. Le Infedeli (2C); 2a. La impetuosa (2A). — ALCAZAR. 1a. Mi padre fué un criminal (1B); 2a. El caso Winslow (1B).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. Cerrado. — BELVEDERE PALACE. 1a. Cortos; 2a. Quince días de vida (2A); 3a. La caída de Berlín (2A) (propaganda comunista). — RITZ. Mat. 1a. Son Uds. curiosos; [illegible]

ZONA SUR

APOLO. 1a. Volcán (2B); 2a. [illegible]

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. Conferencia. — MILLAN PALACE. 1a. Aventuras de Juan Lucas (2B); 2a. La corona negra (2C).

ZONA COLON

LEZICA. 1a. Secreto de estado (2 A); 2a. Gilda (3).

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO. 1a. Corta; 2a. Aguas amargas (1A); 3a. Extorsión (2B) — MALVIN. 1a. Tiranos del mar (1 B); 2a. Los cuatro desconocidos (2 A). — MARACANA. 1a. Corta; 2a El salvaje (2C); 3a. Cangaceiro (2B)

ZONA CERRO

APOLO. 1a. Vivir de arriba (2C); 2a. La muerte en las calles (1B); 3a. Los cuentos de Hoffmann (2B). — SELECTO. 1a. El mercado infame (2C); 2a. Doña Clarines (2B). — CERRENSE. 1a. Desafiando al desierto (2A); 2a. La riña de los milagros (1A); 3a. La legión del desierto (2B).

ZONA DPTO. DE CANELONES

ASTRO. A las 19.15 y 22.20: Piel canela (2C); a las 21: El misterio del camarote B-16 (2A). — ARTIGAS. A las 17.30 y 20.55: Perdidos en un harén (A); a las 19, y 22.25: Caravana de mujeres (2B). — LUX 1a. Corta; 2a. Prisioneros de la Casbah (2A); 3a. El Sr. fotógrafo (2A) — VICTORY. 1a. Cortas; 2a. Tierra de sangre (2B); 3a. Pan, amor y fantasía (2B).—PALACE. 1a. Agente S 23; 2a. La vanguardia (1B); 3a. Una nación en marcha (1B). — MODERNO. 1a. La esposa de turno (2C); 2a. Romeo y Julita (2B). — AVENIDA. 1a. Patrulla de asalto (1 A); 2a. Cangaceiro (2B).

Despedida de Nicola Paone

En las boleterías del teatro Censa (Avda. 18 de Julio y Magallanes) abiertas desde las 13 horas, están en venta las localidades para el gran espectáculo extraordinario conque se despide el popularísimo Nicola Paone. Ese espectáculo será el domingo de mañana (a las 10.45 horas) y se regirá con un monumental programa-sorpresa.

MINISTERIO DE HACIENDA

DIRECCION GRAL. DE IMP. DIRECTOS

Expedientes de Edificación y Deslindes Terminados. - Plazos para sus pagos SESENTA DIAS a contar de la fecha. - Decreto 5 de Agosto de 1933. - Relaciones Nº 180, 181 y 182.

28766	Isabel M. de Bermúdez
42119/179860	Dolores García y otros
46728/185492/93	Agustín Brignone
63407	Joaquín Etcheveste Lascano
64586/88	Norberto Casanova y otros
90439	Esteban E. Cabrera
103382/186182	Francisco Espinosa y otros
120511/186204	Pedro Seré Ibarra
120566/588/589/186200/02	Gregorio Rambalducci
120603/186206	Mario L. R. Crovetto
121750	María E. y Mari N. Guardiola
154486	Juana V. de Munells y otros
6852	Julieta Domarco
21277	Centro Automovilista del U.
26370/186254/69	Zulma L. González
32102	Raquel L. M. Antognazza y otros
32822	Orlando Gelsi y Pupo
43516/186214/15	Luisa Ferrioli y otros
46873/184906/07	Juan L. Campi y otro
35486	María S. de Cazeaux
47992/186290/95	Elbio Estrada
66435	Pedro Lauro y otros
85551/94648	José Pedro Mourin
93173	Américo Belsso
98203/186283	Alfredo Bonfiglio
120625	José Curti
149560	Anallo Correa
186270/152015	María Dhers de Fitte
29651/86303	Emilio Castiglioni y otros
33663	Rosa B. Orozco de Costa
56142/186074/75	Suc. Bernardino Ayala
58708	Germinar Pacheco
70857/103497/186299/302	Ramón Abalo
108185	Juan Bautista Uhalde Suc.
115774	Damián Ignatoff
140724/88961	Santiago Pozzo y M. Pérez
168809	Isidoro Altina

DEPARTAMENTO DE CONTRIBUCION INMOBILIARIA

Julio 28 de 1954.

Noticioso del interior del país

ANTE EL DEPLORABLE ESTADO DE UN EDIFICIO ESCOLAR 450 ALUMNOS NO CONCURREN A CLASE

SUAREZ (Canelones), 29 (ANI). — Ni uno solo de los 450 alumnos que cuenta la Escuela de 2º Grado Nº 124 asiste a clase desde hace cuatro días. La rigurosa decisión ha sido adoptada por los padres de los mismos, ante el deplorable estado en que se encuentra el edificio escolar, que crea un inminente peligro para la seguridad de los niños que al establecimiento concurren para procurarse instrucción. Los padres de los escolares en su tenaz movimiento, encuentran el eco de la unanimidad de las entidades del medio, entre las cuales la Comisión de Ex-alumnos y de Fomento de la Escuela Nº 124; Comisión de Fomento de Suárez; Comité Patriótico; Comisión de Fomento Rural; Comisión Local de Educación Física; Club Social Unión y Comisión de la Biblioteca Popular "Eduardo Acevedo", han cursado respectivos despachos telegráficos al Consejo Nacional de Gobierno, solicitando urgente solución al problema de referencia.

★

REINICIACION DE TAREAS.— Fray Bentos, 29 (Ani). — Desde hoy, retoma impulso el trabajo en un departamento importante del Frigorífico Anglo, en "la conserva", con muchas posibilidades de unos diez días de intensidad. Se calcula que se entarrán 50 mil tarros de seis libras. Por otra parte se informa, que el buque inglés "que está por llegar llevará con destino a Gran Bretaña 625 toneladas de carnes.

★

ADQUISICION DE VACUNOS. — Fray Bentos, 29 (Ani). — De acuerdo con la opción que tiene el Frigorífico Nacional, el Sr. Carrique adquirió para dicho Ente, 800 novillos gordos que faenarán en Montevideo, y 200 reses tipo conserva que serán faenadas en Casablanca, Paysandú.

★

ADHESIONES. — CARMELO. — 29 (Ani). — El Comité de Vecinos que organiza un homenaje a la memoria del extinto médico carmelitano, Dr. Miguel Montalena, ha recibido numerosas adhesiones personales y de entidades locales.

En breve, dicho Comité resolverá sobre los actos a realizarse y la fecha de los mismos.

★

TRASLADO. — COLONIA, 29 (Ani). — El Coronel Juan José P. Córdoba, que desempeñaba la Jefatura del Batallón de Infantería Nº 4, con asiento en ésta ciudad, ha sido trasladado a Montevideo, donde ejercerá las funciones de ayudante, en el Ministerio de Defensa Nacional.

Al producirse su alejamiento de ésta ciudad, el Coronel Córdoba, ha recibido numerosos testimonios de afecto, por parte de la sociedad coloniense.

★

SORPRESA. — PAYSANDU, 29 (Ani). — Ha causado sorpresa en los medios locales, la versión según la cual se ha denunciado ante las autoridades nacionales, la existencia de un auge de juegos de azar en ésta ciudad.

La Policía sanducera se ha mostrado sumamente celosa en la vigilancia para mantener limpia la ciudad de juegos prohibidos; y por otra parte las entidades sociales del medio, que en algún momento pudieron albergar pequeños grupos de asociados reunidos en mesas de juego, en forma privada, a la primera advertencia formulada por la Policía, han prohibido en forma absoluta tales reuniones.

[...] nosocomio, al ser ampliada. Cuenta con dos carpas automáticas con canoplás para mayores y cuatro carpas chicas automáticas, para lactantes.

En 1.200 pesos se compró un reloj control para registrar la entrada de funcionarios. En 450 pesos, un transformador y estabilizador de corrientes para las incubadoras. Se destinaron 400 pesos para la compra de lana para ropitas para niños cuyos padres carecen de recursos económicos y llegan en asistencia a la "salita de niños" del Hospital. Escuchas de la audición colaboran tejiendo desinteresadamente esa ropita.

El Dr. Ramón Chapper Laborde, Jefe de la Sala, se halla en estos momentos en uso de licencia en la Capital, encontrándose facultado para adquirir otros implementos necesarios, como ser un "pulmón de acero y resucitador para lactantes".

Concluyendo, el Sr. Sguilla Martí, manifestó al corresponsal de "Ani", que en total se llevan invertidos 14.150 pesos y que se continuarán realizando compras hasta completar la suma recaudada.

★

EXPOSICION DE PINTURAS. — Florida, 29 (Ani). — Se anuncia la preparación de una exposición de cuadros del pintor Roberto Fernández Gabbiani, a realizarse en los salones del Club Florida.

★

LAUDO. — FLORIDA, 29 (ANI). — Un nuevo laudo dictó el Consejo de Salarios para la Industria y Comercio del departamento de Florida.

Corresponde al gremio de panaderos y fué dictado por unanimidad, asignando aumento del 35 por ciento a los empleados y obreros, que ganen menos de 150 pesos mensuales y del 30 por ciento a los empleados y obreros que perciban más de 150 pesos mensuales.

La delegación patronal dejó constancia de que con el aumento del precio del pan, de 32 a 35 centésimos el kilogramo, cubriría las mayores erogaciones que tal laudo le impone.

★

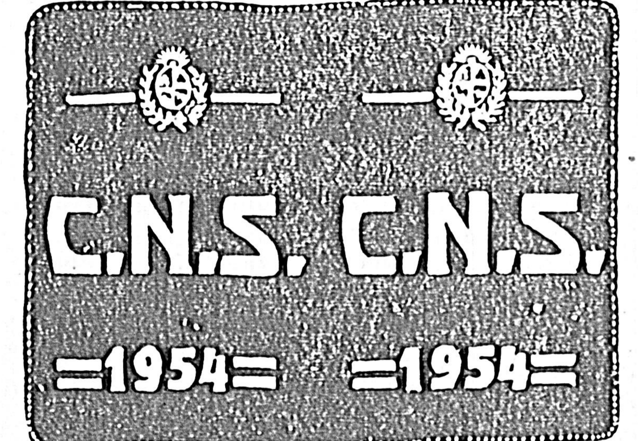
KIOSKO POLICIAL. — FLORIDA, 29 (Ani). — El domingo próximo se inaugurará un kiosco policial, que ha sido construído a la altura del kilómetro 82 y ½, con aporte de dos mil pesos del Ministerio del Interior [...]

CONSEJO NACIONAL DE SUBSISTENCIAS Y CONTRALOR DE PRECIOS

CAMBIOS PERIODICOS EN SU PLANTEL DE INSPECTORES Y SUSTITUCION DE "CARNETS"

Se pone en conocimiento de los interesados que, en procura de una acción más eficaz en el contralor de precios, el Consejo Nacional de Subsistencias modificará periódicamente y cada vez que las circunstancias lo demanden, su plantel de inspectores.

Asimismo, para evitar maniobras de personas que se presentan indebidamente como inspectores de Subsistencias, —algunas con "carnets" en desuso,— ha resuelto sustituir los documentos que acreditan ese carácter a los funcionarios del organismo y adoptar como tipo único de credencial el que se reproduce en seguida, cuyas tapas son de color marrón con letras doradas de 1,5 centímetros de altura y la fecha "1954". En su interior llevará la fotografía del funcionario y las firmas del mismo y del Director General.



Por consiguiente, los señores comerciantes e industriales deben mantener [...] evitar sorpresas y perjuicios de los que este instituto no se responsabilizará. [...] como medida de precaución, exigir, EN TODOS LOS CASOS, la presentación [...] toda persona que efectúe procedimientos en sus casas e invoque su condición [...] Subsistencias.

Montevideo, 24 de julio de 1954.

EL COMENTARIO

La ley de emergencia sobre represión del mercado negro no trae soluciones

Siempre hemos considerado, coincidiendo con el parecer de los hombres de experiencia en la comercialización de lo que se produce en el agro, como grave falla de los gobernantes, la propensión a dictar leyes o decretos de emergencia en problemas de innegable fondo. Se ha hecho tanto abuso de este expediente, que por lo menos, se puede calificar de falto de seriedad

Y a pesar de conocerse los muchos procesos del procedimiento, se insiste con él. Las Cámaras de Senadores y Representantes hace tres o cuatro semanas sancionaron la ley de represión del contrabando interdepartamental de carnes, diciendo de antemano que se trataba de disposiciones de emergencia hasta que se tratara el abasto a la Capital. Esta ley tiene a nuestro juicio, un doble vicio de origen: el hecho en sí mismo y el no haberse fijado fecha para su duración.

Nos atreveríamos a decir sin el más mínimo temor de equivocarnos, que el consumo de Montevideo sufrirá durante mucho tiempo, en todos los períodos de escasez, que son los más del año, graves dificultades para obtener ese artículo primario de alimentación, y para colmo de mala administración gubernativa, esa dificultad tomará caracteres graves para las familias de recursos más limitados..

La contensión del mercado negro no se logrará jamás con leyes que traten de abatirlo y, mucho menos aún, con una legislación de emergencia.

Si se hubiera en realidad deseado extirpar ese mal, el único remedio positivo estaba en abolir, fuera como fuera, ese semillero de mataderos patentados o ilícitos que faenan diariamente decenas de animales, con cuyas carnes interfieren el monopolio del Frigorífico Nacional.

No puede ignorar ni las Intendencias Municipales, ni la policía, la exacta ubicación de todos esos establecimientos que cuesta llamarlos tales por su falta total de higiene e instalaciones apropiadas para una matanza normal. óo pueden ignorarlo los organismos públicos nombrados, porque los conocen todos los vecinos y hasta los automovilistas que viajan por las carreteras cercanas a la Capital o en los suburbios de la misma. ¡Se denuncian tan facilmente!

Escribimos este comentario, en el que repetimos lo dicho en otras anteriores, porque estamos observando, que mientras el Frigorífico Nacional no entrega carnes y mientras los puestos de ventas particulares presentan sus ganchos vacíos y sus depósitos llenos para servir a quien paque mejor... y mientras al mercado nacional de haciendas llegan contados animales gordos, aptos para cumplir los servicios de abasto, todos los locales ferias del interior del país, en la información de sus catálogos para las ventas, dan noticias de centenares y centenares de animales gordos, estando éstos en mucha mayor proporción que los de invernada.

Si agregamos a esto, que muchos productores ordenan a sus consignatarios para que vendan afuera sus reses gordas y que muchos vagones de ganados no entran en Montevideo, sino que quedan en Estaciones intermedias; si pensamos en todo esto, tenemos que llegar a la conclusión, o que los legisladores se han reído del pueblo o han sido engañados como niños.

Actualidad Rural

Un cable de Londres informa que en un comunicado o memorandum del Ministerio de Agricultura británico se refiere esa autoridad a los perjuicios que causan allí las carnes sudamericanas de animales infectados de aftosa. Se dice que el virus procede, fundamentalmente, de las carnes congeladas que envía la República Argentina y que las de Uruguay, Brasil y Chile son menos culpadas de esta grave falla.

Como es sabido, el gobierno isleño tiene destacado un representante en los países del Río de la Plata, con el fin de tener a las autoridades informadas de la consistencia del mal y de lo que se hace por combatirlo. Este asunto podría en cualquier momento traernos complicaciones en nuestro comercio de carnes con el Reino Unido, razón por la cual siempre hemos tratado desde estas columnas de que se proceda a una obra efectiva para acabar con esa fiebre maligna que, aparte de esas complicaciones a que acabamos de referirnos, ocasiona gravísimo daño a la ganadería nacional.

Sabemos que tres o cuatro laboratorios locales están empeñados afanosamente en producir vacunos nacionales. Sería interesante que las autoridades fomenten esos trabajos que permitirán, al mismo, usarlas en forma económica.

Las entradas de ayer en el Mercado Nacional de Haciendas volvieron a señalar cifras bien reducidas y, si se tiene presente que la mayoría de esa oferta es de animales de los tipos de manufactura y conserva, se hace fácil suponer como andarán los servicios del abasto de carnes a la capital.

Lo que nos causa sorpresa, es que se nos ha manifestado que los compradores del Frigorífico Nacional están actuando con alguna mayor exigencia para conceder los precios para los lotes de animales aptos para el consumo.

Este frigorífico pagó ayer, como precios máximos 355 y 295 milésimos por novillos y vacas gordas, respectivamente. El mismo precio cotizó también por los primeros Santos Lugares por algunos reducidos lotes comprados en campaña.

Como lo decimos en el comentario de hoy, llama la atención que mientras a Montevideo llegan pocas tropas de vacunos preparados éstas parece que abundan en las ferias del Interior.

Los negocios en la Tablada de Porcinos del Cerro, a pesar de que la oferta fué abundante, se hicieron con mercado muy corriente y precios en franca suba. Por un lote excepcional de cerdos se pagó $ 1.05 y otros especiales a $ 1.00. El Frigorífico Artigas, que ha tonificado la plaza, no pudo llevar todo lo que necesitaba, pues al no salir de su límite de $ 0.90 las fábricas menores, pagando más, absorbieron la casi totalidad de lo entrado.

Como las empresas frigoríficas particulares están comprando con un gran interés, no será difícil que la actual situación de firmeza permanezca en ese centro de ventas.

La escasa disponibilidad de lanas en sus tipos más preferidos por los compradores para la exportación, hace que el mercado local permanezca en calma. Como lo anunciamos ayer, las ventas se van haciendo en forma aislada, como lo demuestra la transacción que informamos ayer.

Como es sabido, el 30 del mes de agosto entrante empezarán las subastas del textil en Australia, dando comienzo en los centros de Sidney y Adelaida.

SE SIGUE OPERANDO CON COTIZACIONES EN BAJA EN EL MERCADO LANERO DE NUEVA YORK

NUEVA YORK, 29 (UP) — Las entregas futuras de tops de lana cerraron con baja de 2 y 8 puntos al terminar la sesión de hoy del mercado local. Las lanas corrientes no variaron para posiciones próximas, y bajaron 8 puntos para las distantes.

En el mercado de entrega inmediata los tops standard certificados bajaron 5 puntos a 199,5 nominal. Las lanas grasientas cerraron a 157,5 nominal, 8 puntos menos que ayer.

CALMA EN AMBERES

AMBERES, 29 (U.P.) — En calma transcurrió la sesión de hoy del mercado lanero. Se vendieron 29.250 kilogramos.

POCA ACTIVIDAD EN LONDRES

LONDRES, 29 (U.P.) — Sostenidos en un día poco activo cerraron los precios de entregas futuras de tops de lana, en el mercado local. Se vendieron solamente tres contratos.

PROXIMOS REMATES FERIAS

Publicamos los remates ferias para los primeros días de agosto:

DIA 1—

Remate de ganado gordo al peso vivo, por la mañana, en el Local "Mario Supparo". Salto. Martillero: Enzo Mario Supparo.

—Feria ganadera en el Local de la Sociedad de Fomento de Flores. Trinidad. Martilleros: Bandera libre.

DIA 2—

Feria ganadera en el Local "El Rumbo". Artilleros, próximo a Radial Tarariras, Dpto. Colonia. Martilleros: Alfredo E. Benech y Cía

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

GRASIENTA

	Ant.	Cierre
Disponible	158.3N	157.5N
Octubre	170.9C	152.4C
Diciembre	168.8C	170.3C
Marzo	166.8C	168.2C
Mayo	164.6C	166. C
Julio	s/r.	163.8C

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	200 N	199.5N
Octubre	203.5H	202.2C
Diciembre	200.5C	202.7C
Marzo	201 C	200.2C
Mayo	199.9C	200.7C
Julio	s/r.	199.7C

LONDRES

	Ant.	Cierre
Setiembre	147	147½
Octubre	145¼	145¾
Diciembre	144	144½
Enero	s/r.	142
Marzo	142	140¾
Mayo	139¼	139½
Julio	138	138
Setiembre	137	137½
Octubre	136	136
Diciembre	135	135
Enero	134½	133¾

AMBERES

	Ant.	Cierre
Agosto	185	187
Setiembre	186	186
Noviembre	185	185
Diciembre	185	185
Enero	184	s/r.
Febrero	182	182
Marzo	180	181
Abril	180	180
Mayo	180	180
Junio	179	179
Julio	179	179

Viene resultando poco suficiente, la oferta del mercado de Tablada

AYER SE RECIBIERON 939 VACUNOS

Con una oferta que no alcanza a cubrir la necesidades de los distintos competidores, que actúan en el Mercado Nacional de Haciendas, se desarrollaron las transacciones, en el día de ayer.

Los negocios se efectuaron con plaza corriente y los precios que se registraron por las distintas clases de ganado fueron sostenidos.

Intervinieron en las operaciones del día los frigoríficos Nacional, Castro y Cía., Ottonello Hnos. Alianza La Unidad y la Manufacturera de Carnes Santos Lugares.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 269 novillos, 303 vacas, 328 terneros, 14 bueyes y 25 toros.

Todas las haciendas que llegaron a Tablada fueron conducidas por arreo y camiones.

Para hoy hay anunciados 27 vagones sencillos.

Los precios máximos y mínimos que se obtuvieron son los siguientes: Novillos desde 200 a 355 mls. Vacas entre 200 y 295 mls. Terneros desde 200 a 340 mls. Bueyes a 200 y 230 mls. Toros desde 200 a 220 mls.

He aquí el detalle de las compras por establecimiento:

FRIGORIFICO NACIONAL.— Novillos 2 a 220, 63 a 340, 103 a 345, 19 a 355 mls. Vacas 31 a 210 y 211 a 295 mls. Terneros 1 a 230 mls.

FRIGORIFICO CASTRO Y CIA. Novillos 2 a 200, 1 a 220, 3 a 250, 2 a 310 mls. Vacas 116 a 200, 4 a 220, 11 a 230 y 22 a 240 mls. Terneros 27 a 200 mls. Bueyes 12 a 200, 2 a 230, Toros 14 a 200 y 10 a 210 mls.

M. DE C. SANTOS LUGARES.— Novillos 48 a 345 y 20 a 355 mls.

OTONELLO HNOS. — Novillos 1 a 320 mls. Terneros 10 a 200, 37 a 220, 25 a 250, 31 a 285, 10 a 300, 2 a 320 y 87 a 340 mls.

FRIGORIFICO ALIANZA.— Terneros 54 a 330 mls. Toros 1 a 220 mls.

FRIGORIFICO LA UNIDAD.— Vacas 8 a 240 mls. Terneros 24 a 250 y 20 a 280 mls.

ENTRADA DE VACUNOS

Frigorífico Nacional	335
" Castro y Cía.	226
" Ottonello Hnos.	203
" Alianza	55
" La Unidad	52
M. de C. Santos Lugares	68

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

DE COLONIA:

De Luis A. Windmer: 1 novillos con 260 k a 220 mls; 4 vacas prom. 365 k a 200 mls. 5 terneros prom. 116 k a200 mls; Castro y Cía. 28 terneros prom 142 k a 285 mls; Ottonello Hnos. 3 terneros prom. 153 k a 285 mls; Ottonello Hnos. 20 terneros prom 160 k a 340 mls, Ottonello Hnos.

De S. Delgado: 1 novillo con 695 k a 320 mls; 2 terneros prom 190 k a 320 mls; Ottonello Hnos.

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

PRODUCTOS AGRICOLAS

ENTRADA DE FRUTOS Y

Por estación Central: 4.500 bolsas trigo.

Alto precio registrado en la Exp. de Bosbury

Un hijo de "Vern Dermot" ganó el Campeonato Hereford

En forma favorable y demanda interesada, se operó en tablada porcina

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

BUQUES DE PASAJE EN RUTA AL PLATA

UBICACION DE LOS VAPORES DE CARGA

POSICION DE LOS BUQUES NACIONALES

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Balance
Banco Comercial	291.—	254.—	272.—	26/7	—	363.700	10.100.000	12 %	Julio
Camp. y Soulas	168.—	150.—	160.—	29/7	650	150.650	15.000.000	12 %	Marzo
Cía. G. de Fósforos	142.—	100.—	112.—	2/7	—	47.800	2.530.000	8 %	Dicbre.
Cristalerías	146.—	123.—	135.50	29/7	2.000	389.000	4.686.200	6 + 6A	Junio
Fca. N. de Papel	130.—	117.—	126.60	29/7	7.000	380.000	10.000.000	10 %	Junio
F. Alpargatas (ord.)	271.—	230.—	242.—	29/7	—	214.000	15.650.000	10 %	Junio
F. U. Neumáticos	222.—	185.50	213.—	29/7	3.000	2.488.700	19.723.000	7 + 7A	Junio
Fcas. N. de Cerveza	320.50	290.—	312.50	29/7	1.000	941.500	26.522.800	10 + 10A	Stbre.
Frig. Modelo	192.50	168.—	188.50	28/7	—	778.100	10.850.200	18 %	Octubre

Arbitrajes

	Compra	Venta
Argent. Dól.	25.90	26.—
Libras Dól.	277.—	277.25
F. Fran. Dól.	357.50	357.—
F. Belg. Dól.	194.—	195.—
C. Sue. Dól.	18.70	18.80
F. Hol. Dól.	26.02	26.05

Oro y divisas en el exterior

AYER SE OPERO EN LA BOLSA POR VALOR DE 2.646.150 PESOS Y 140.000 DOLARES

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$	48.000		
LETRAS DE TESORERIA	"	2.060.000	U$S	140.000
TITULOS HIPOTECARIOS	"	434.450		
DEUDAS MUNICIPALES	"	39.500		
SOCIEDADES ANONIMAS	"	64.200		
TOTAL V/N.:	$	2.646.150	U$S	140.000

CIERRE DEL MERCADO VENDEDOR

NEGOCIOS DE AYER

Varias e importantes resoluciones adoptó la comisión del Contralor

• EXPORTACION DE CUEROS VACUNOS Y OVINOS

Aviso Nº 138,954

Se pone en conocimiento del Comercio Exportador, que la Comisión Honoraria ha resuelto proceder a la apertura del siguiente cupo de exportación, conforme con ...

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

MONEDAS DE ORO

Grm. fino	Pieza $	Pieza Dóls.	Gramo $	Gramo Dóls.	Onza $	Onza Dóls.
[illegible] 6.04665	65.—	20.—	4.32	1.33	134.37	41.37
[illegible] 7.322379	29.40	9.05	4.02	1.24	125.04	38.57
[illegible] 7.50	143.30	44.10	3.82	1.18	118.82	36.70
[illegible] 8.30573	70.50	21.70	3.85	1.19	119.75	37.01
[illegible] 7.1685	27.60	8.50	3.85	1.19	119.75	37.01
[illegible] 6.048	23.25	7.15	3.84	1.18	119.44	36.70
[illegible] 5.80644	26.—	8.—	4.48	1.37	139.34	42.92
—	—	—	3.708	1.141	115.33	35.49

U.T.E.

CONSTRUCCION DE LA USINA HIDROELECTRICA DEL RINCON DE BAYGORRIA

Con motivo de haberse cursado distintas aclaraciones al pliego de condiciones Nº 2250, licitación Ng 4.000/54, referente a la construcción de la Usina Hidroeléctrica del Rincón de Baygorria, esta Administración ha podido comprobar, al querer hacer entrega de ellas en propias manos de los interesados, que algunos de éstos se han trasladado al exterior o no ha sido posible encontrarlos en la dirección que ellos mismos proporcionaron.

A efectos de corregir tales inconveniencias, se advierte, a quienes han retirado pliegos de dicha licitación, lo siguiente:

a) Que deberán registrar o confirmar de inmediato su domicilio legal, concurriendo a tal efecto a la Sección Adquisiciones, Paraguay 2431, 8º piso.

b) Que en el caso de que esos domicilios no correspondan a la ciudad de Montevideo, o correspondiendo hubiera dificultades para encontrar a los interesados, la Administración remitirá por correo toda comunicación al respecto, declinando posteriormente toda clase de responsabilidades.

Montevideo, 29 de julio de 1954.

La Gerencia de Servicios Generales

J. 31

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

LICITACIONES PUBLICAS

El Ministerio de Salud Pública, llama a licitación pública, para el suministro de los siguientes artículos:

Martes 10 de agosto de 1954. —

Hora 14 y 15 lic. 522. Construcción de depósitos en el Centro Departamental de Treinta y Tres. Plaza. Segundo llamado.

Hora 14 y 30. Lic. Nº 507. Material de Laboratorio (hematología) Cif. y/o. Plaza. Segundo llamado.

Hora 16 y 30. Lic. Nº 508. Aparatos para laboratorio. Cif. y/o. Plaza. Segundo llamado.

Hora 18. Lic. Nº 514. Lámparas de Quirofano. Cif. y/o. Plaza. Segundo llamado.

Hora 18 y 15. Lic. Nº 524. Construcción de Garaje y Depósito en el Centro Auxiliar de Santa Lucía. Plaza. Segundo llamado.

Hora 18 y 30. Lic. Nº 525. Obras de ampliación en la Farmacia del Centro Auxiliar de Cardona. Plaza. Segundo llamado.

Para los pliegos y propuestas respectivas, los interesados deberán dirigirse a la Sección Licitaciones, Avda. 18 de Julio 1892. 3er. piso.

ADVERTENCIA: El Ministerio de Salud Pública, publica sus Avisos de Licitaciones Públicas, en por lo menos tres diarios de la capital.

Montevideo julio 28 de 1954.

J. 30

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

AYAX, Soc. Anóm.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

... de la asamblea.

Para concurrir a esta asamblea, de acuerdo a lo establecido en el artículo Nº 27 de nuestros estatutos sociales, la inscripción de acciones debe ser hecha en la Gerencia de la Sociedad, con cinco días de anticipación al fijado para la realización de la misma. — EL DIRECTORIO.. A-1.

AYAX, Soc. Anóm.

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

Apareció un nuevo número del Boletín Informativo

CIERRE DE LOS DESPACHOS DE CORRESPONDENCIA POR VIA AEREA EN LA CASA CENTRAL DE CORREOS

VARIG	Brasil.	Directo. / Pelotas, P. Alegre, S. Pablo, R. Janeiro.	19.— / 19.—	21.— / 20.—
PLUNA	Paraguay.	Asunción.	20.—	21.—
PLUNA	Porto Alegre.	Directo.	20.—	21.—

INTERIOR

PLUNA	Salto, Paysandú Artigas y Rivera.	Directo.	22.—	22.—
PLUNA	T. y Tres, Melo y Rivera.	Directo.	8.30	8.30

COMIENZA ESTA NOCHE EL CERTAMEN INVIERNO DE BASKETBALL

El Certamen Interprensa

Continuará este fin de semana, la disputa del Campeonato Inter-prensa con el siguiente fixture:

Sábado—

Field del Vilardebó, (Millán y Santa Fe). Hora 14.15: Vilardebó - "El Bien Público". Juez: Artigas Pérez.

Domingo —

Field Liga Palermo. (Santiago de Chile y Cebollatí). Hora 8: "El Diario" - "La Mañana" - Agencias Unidas. Juez: Amasbindo Benitez.

Field de Vilardebó. (Millán y Santa Fe): Hora 9 y 15: Cromograf - Fútbol Actualidad. Juez: Artigas Pérez.

Field Bella Vista. (Lucas Obes y Félix Olmedo). Hora 9 y 15: "El Debate" - "El País" - "El Plata". Juez: Feliciano Cacheiro Sánchez.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1.º de Noviembre de 1878

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR

Adolfo Berro Nº 977

Administrador: Don Raúl Gallana

AÑO LXXVI. N.º 23.480.
EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES
Viernes 30 de Julio de 1954.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general: Inestable con tormentas y lluvias aisladas. Cielo semicubierto y cubierto. Vientos del Este al Norte suaves y moderados. Temperatura poco cambio.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur y Río de la Plata: vientos del Este al Norte moderados. Costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del N.E. al N.O. suaves y moderados.

Análisis continental. — Una masa de aire tropical cubre nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de hoy. — Cielo cubierto y nuboso, con chubascos en Colonia. Vientos del N.O. al N.E. suaves y moderados. La temperatura estuvo normal en Punta del Este, y superior y muy superior a la normal en el resto del país, comprendida entre los 26 grados en Artigas y 14 en Punta del Este.

Temperaturas — Máximas. - Al abrigo, 22º4 a las 13.30 hs.; a la intemperie, 25º5 a las 13 y 10 hs. - Mínimas: Al abrigo ,14º1 a las 8.30 hs.; a la intemperie, 13º4 a las 8 hs.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

Convocó Progreso

Para hoy a las 15 y 30 horas ha convocado Progreso a su plantel de Tercera División en el field del Parque Campomar.

✝ Dr. Ciriaco J. Mazzoni (Q.E.P.D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 28 de julio de 1954. — El Comité Seccional de la Unión Cívica de la 4ª sección de Canelones (Las Piedras) comunica el fallecimiento de su ex-dirigente y padre de su actual secretario Escribano Guillermo F. Mazzoni y su sepelio efectuado ayer 29 a las 10 y 30 en el Cementerio Central. — Roberto Varela, Presidente; Eduardo Hernández, Secretario ad-hoc. Casa de duelo: calle Bufoot 1821, Colón. — Emp. VILLAMAYOR. Las Piedras, (frente a la Plaza). Teléfonos 283 y 282.

✝ Dr. Ciriaco J. Mazzoni (Q.E.P.D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 28 de julio de 1954. — El Club de Marido y Mujer "San Isidro" de Las Piedras, participa el fallecimiento del Sr. padre de sus consocios: Escribano Guillermo F. Mazzoni y Blanca R. Arini de Mazzoni, y solicita una oración por su eterno descanso, y sepelio efectuado ayer 29 a las 10 y 30 horas, en el Cementerio Central. Casa de duelo. Bufoot 1821 (Colón). — Empresa VILAMAYOR. Las Piedras (frente a la Plaza). Teléfonos 283 y 282.

✝ Doctor Ciriaco J. Mazzoni — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 28 de Julio de 1954. — Sus hijos: María Bertha, Jorge S. y María Angélica Dupont de Mazzoni, Guillermo F. y Blanca R. Arini de Mazzoni, María Elena, Martha Mazzoni de Paz y Ricardo Paz (ausentes), Ricardo Mazzoni de Abal y Mario Abal, María Susana Mazzoni de Díaz Solé y Jaime Díaz Solé. Sus nietos: Armando Ortiz Mazzoni y Gladys Quinteros de Ortiz, Raquel Ortiz Mazzoni, Ricardo, Alicia Paz Mazzoni (ausentes), Ana María, Jorge, Rafael, María del Rosario Abal Mazzoni, Susana Lorenza Díaz Mazzoni. Sus biznietos: María Cecilia y María Eugenia Ortiz Quinteros, participan a sus relaciones dicho fallecimiento y su sepelio efectuado ayer jueves 29 a las 10 y 30 en el Cementerio Central y piden una oración por el descanso de su alma. Casa de duelo: calle Budfoot 1821 (Colón). — Empresa VILLAMAYOR. Las Piedras (frente a la Plaza). Teléfonos 283 y 282.

✝ Doctor Ciriaco J. Mazzoni — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 28 de Julio de 1954. — La Comisión Departamental de Canelones de la Unión Cívica del Uruguay participa con hondo pesar el fallecimiento de su ex dirigente departamental y su sepelio efectuado ayer 29 a las 10 y 30 en el Cementerio Central. Gervasio A. Crespo, Presidente; Dimas Hernández, Secretario. Casa de duelo: calle Bufoot 1821 (Colón). — Empresa VILLAMAYOR. Las Piedras (frente a la Plaza). Teléfonos 283 y 282.

✝ Doctor Ciriaco J. Mazzoni — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 28 de Julio de 1954. — Gervasio A. Crespo y señora; Julio C. Trobo y señora; Luis A. Trobo y señora; César E. Coll y señora; Mario C. Trobo y señora; Carlos A. Trobo y señora; Ebelio Ubiría Horne y señora; Emilio Volpi y señora; Ruben Morando y señora; Wáshington Sarasola y señora; Roberto Varela; Eduardo Hernández Díaz; Héctor F. Volpi; Enrique Alba; Clever Alba; Heber Rossi; Günter Kassek y Santiago Minetti participan el deceso del Sr. padre de su amigo Escribano Guillermo Mazzoni y sepelio efectuado ayer 29 a las 10 y 30 horas, en el Cementerio Central. Casa de duelo: Calle Bufoot 1821 (Colón). — Empresa VILLAMAYOR. Las Piedras (frente a la Plaza). Teléfonos 283 y 282.

✝ Arqto. Jacobo Vázquez Varela — (Q. E. P. D.). — Falleció el 29 de Julio de 1954. — La Dirección y el personal del Instituto Nacional de Viviendas Económicas tienen el pesar de comunicar el fallecimiento del Arqto. D. Jacobo Vázquez Varela, ex-miembro de la Comisión Honoraria del Instituto y padre del actual Tesorero del organismo, Sr. Rafael Vázquez Piera, e invitan a asistir al acto del sepelio de sus restos, que se efectuará esta mañana a las 10. Casa mortuoria: Rambla Rca. del Perú, 1139, p. 2, Ap. 4.

✝ Arqto. Jacobo Vázquez Varela — (Q. E. P. D.). — Falleció el 29 de Julio de 1954. — La Comisión Honoraria del Instituto Nacional de Viviendas Económicas cumple con el penoso deber de comunicar el fallecimiento del Arqto. D. Jacobo Vázquez Varela, ex-integrante del cuerpo y padre del Tesorero del Instituto, Sr. Rafael Vázquez Piera, e invita a asistir al acto del sepelio de sus restos, que se efectuará esta mañana, a la hora 10. — Armando Aresti Hervé, Presidente; Rafael Muñoz del Campo, Secretario Honorario. Casa mortuoria: Rambla Rca. del Perú, 1139, P. 2, Ap. 4.

✝ Conrado Gómez Graña — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 29 de Julio de 1954. — Su esposa: Benjamina Tizze de Gómez Graña. Sus hijos: Ramón, María D. Machado de Gómez Tizze. Conrado, Raúl, Angela (Sor María Cecilia) y María Josefina Gómez Tizze. Su hermano: Luis Gómez Graña. Sus nietos: Ramón Homero y Olga Myriam Gómez Machado. Sus hermanos políticos, sobrinos y demás deudos participan a las personas de su relación dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que tendrá lugar hoy 30 del corriente a las 9 y 30 horas y a la vez piden una oración por su alma. Casa mortuoria: José L. Osorio Nº 1226. Cementerio del Buceo. — Empresa Sayago de Luis Moro e Hijos Ltda. Ariel 4731. Teléfonos 22 30 76 y 22 47 82.

✝ Conrado Gómez Graña — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 29 de Julio de 1954. — El Centro de Hombres de Acción Católica de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen (Cordón) participa con hondo pesar el fallecimiento del Sr. padre de nuestro querido Ex Asesor Rvdo. Padre Raúl Gómez Tizze, pide una oración por el eterno descanso de su alma e invita para el acto del sepelio que se efectuará hoy a las 9 y 30 horas en el Cementerio del Buceo. Casa de duelo: Osorio 1226. Asesor Eclesiástico Pbro. Recaredo S. Rasines. Presidente Alfredo Llugain. Secretario Carlos Rainusso.

✝ Conrado Gómez Graña — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 29 de Julio de 1954. — La Junta Parroquial de Acción Católica de la Parroquia del Sagrado Corazón participa con hondo pesar el fallecimiento del padre del Sr. Cura Párroco Pbro. Raúl Gómez Tizze, pide una oración por el eterno descanso de su alma e invita al acto del sepelio que se efectuará en el día de hoy a las 9 y 30 horas en el Cementerio del Buceo. Casa de duelo: Osorio 1226. — Nelson Espasandín Silveira, Presidente; Paquita Miranda de Funes, Secretaria.

✝ Gabriel A. Real de Azúa — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 29 de julio de 1954. — Su esposa: Esperanza Tocavent de Real de Azúa. Sus hijos: Fernando y Beatriz García Arocena de Real de Azúa. Celia Real de Azúa de Denis y Máximo Denis y Carlos Real de Azúa. Sus nietos: Rosina, Beatriz, María y Fernando Real de Azúa García Arocena, Elisa, Guillermo, Sylvia, Celia, Gabriel y Mercedes Denis Real de Azúa. Sus hermanos: Marta Real de Azúa de Ezcurra, Blanca Real de Azúa de Hoffman y Delia Real de Azúa de Williman. Sus hermanos políticos: Pedro López y Sara Tocavent de López, Rodolfo Hoffman y Aldúa Artola de Real de Azúa, sobrinos y demás deudos participan su fallecimiento e invitan al sepelio que se efectuará hoy a las 16 horas en el Cementerio Central. Casa de duelo: Mercedes 1444, piso 1º

✝ Trinidad Rius de Ott — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 28 de Julio de 1954. — Sus hijos: Calos y Walkiria Buenafama Alicia, Germán y Matilde Acevedo y Elena. Sus hermanos: Andrés y María Eulalia Baños, Julio y Lucía Veiga, Jaime y María Hermida, Sofía y Joaquín Reyes Lerena. Sus hermanos políticos: Matilde Ott de Müller (ausente), Adolfo Ott y Elisa Ott de Bangerter. Sus nietos: Matilde, Carlos Adolfo, Eduardo y Elena Ott Buenafama, Germán, Felipe y Pablo Ott Acevedo; sobrinos y su fiel servidora, Luisa Calache, participan con profundo dolor dicho fallecimiento y su sepelio efectuado ayer en el Cementerio Central y piden una oración por el eterno descanso de su alma. Casa de duelo: Toledo Chico Kmt. 22. — Empresa JOSE ROSSI. Dante 2177|79. Teléfono 4 40 91

✝ Trinidad Rius de Ott — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 28 de Julio de 1954. — Sus sobrinos: Sofía Reyes Rius de Terra y Alfredo Terra; Joaquín Reyes Rius y Bibil Delgado, Ignacio Reyes Rius y Maggie Ruano, Beatriz Reyes Rius de Martínez y Julio Martínez Viaña, Jorge Reyes Rius y Susana Viaña, Guillermo Reyes Rius y Esther Balbi, Gabriel Reyes Rius y Graciela Montes, Ana Reyes Rius de Fernández y Jorge Fernández, participan con profundo dolor dicho fallecimiento y su sepelio efectuado ayer en el Cementerio Central, y piden una oración por el eterno descanso de su alma. Casa de duelo: Toledo Chico Kmt. 22. — Empresa JOSE ROSSI. Dante 2177|79. Teléfono 4 40 91.

River Plate venció a Cerro por 2 a 1

En la cancha del Club A. Liverpool en Belveder se enfrentaron en la tarde de ayer los elencos de Cerro y River Plate. Corresponde este partido a la rueda decisiva del Certamen "Campeones Sudamericanos Juveniles". El triunfo correspondió a River Plate por dos tantos a uno, luego de haber ganado el primer período por dos tantos a cero.

El triunfo del elenco darsenero resulta merecido pues actuó siempre con mayor sentido de la oportunidad y con más pujanza en sus avances. En el aspecto del medio juego fué sin embargo el team blanquiceleste quien ejerció mejor acción y por momentos claro dominio del mismo. Pero sus delanteros no tuvieron nunca sentido de practicidad y perdieron muy buenas oportunidades paar anotarse en el score.

Al contrario de lo que ocurrió en River Plate, que se buscó el arco rival con ahinco, en la delantera que volvió a comandar Martino pareció que la única preocupación era realizar juego lateral, con repetidos pases de uno a otro sector pero sin decidirse nunca por el shot o la entrada profunda en procura de llevar la pelota en dirección a la ciudadela de Radiche.

No hubo variantes en lo expuesto en la vieja cancha de Belvedere durante los 90 minutos de lucha. Puede decirse que cada minuto fué un calco exacto del anterior.

De parte de Cerro, juego unido, si se quiere vistoso y por momentos ensamblado. De parte de River Plate, defensa tesonera que sacó provecho más que nada, de la falta de combatividad del adversario. Y además una delantera que supo explotar dos buenas oportunidades para anotarse en el score.

Arbitró la lucha el Sr. Sydney Brewer, secundado por los líneas señores Orosmán Rivera Fasoli y Víctor Pesce.

Los teams presentaron la siguiente alineación:

CERRO. — Pereyra Nattero; M. González y Vilches, H. Cardozo, C. Yankowiecz y O. Perrone; Silvera, Cobas, R. Martino, Argimón y H. Villamide.

RIVER PLATE. — Radiche; Sosa y Rey; Inverso, Espíndola y Quiroga; Olivera, Morel, Rial, Casavillani y Bello.

Resultado del primer tiempo:
RIVER PLATE: 2 — CERRO: 0
Resultado final:
RIVER PLATE: 2 — CERRO: 1
Scorers: 24' y 45' Rial; y Cobas a los 81'.

Ofrecimiento de J. A. Schiaffino

En razón de haber sido suspendido por el Tribunal Arbitral el eje delantero de Peñarol Juan M. Romay, y teniendo en cuenta que el titular Oscar Miguez continúa lesionado, Juan A. Schiaffino, pese a haberse despedido de nuestros fields el pasado domingo, ha ofrecido sus servicios a Peñarol siempre que el comando tuviera problema en la formación de la delantera.

Gesto que agradeció Peñarol y que tendrá en cuenta si fueren necesarios sus servicios, cosa que se descuenta.

Llegó ayer el insider Romero

En la mañana de ayer, por vía aérea, llegó procedente de la vecina orilla el jugador del Club Olimpia de Asunción Juan Angel Romero.

Acompañaba al player citado el Presidente del Club guaraní señor Manuel Ferreira. En el Aeropuerto fueron recibidos por los dirigentes tricolores Sres. Luis Marmo y Ulises Trujillo.

Los viajeros fueron conducidos a la sede de Nacional, donde fueron presentados a los restantes dirigentes, para luego llevar al jugador Romero a una pensión donde habrá de residir momentáneamente.

En breves declaraciones formuladas por el player paraguayo, señaló su satisfacción por actuar en Nacional y en el fútbol uruguayo, al que conocía por haber actuado en los últimos partidos internacionales entre las selecciones de su país y la nuestra.

Por la noche, el Presidente del Club Olimpia de Asunción concurrió a la sede tricolor a los efectos de legalizar la transferencia, por lo que ya quedará el jugador a las órdenes de los técnicos de Nacional.

LOS SUCESOS POLICIALES

Señora que se las trae

En Isla de Flores frente al 1587, por motivo que se ignoran, Carmela Caraveto Deubin deAlvarela, italiana, casada de 25 años, domiciliada en San Salvador 1570, apto. 1º, con un hacha de mano golpeó a Líbero Hepirigliozzi, oriental, casado, de 39 años, domiciliado en Isla de Flores 1553, resultando con herida en el cuero cabelludo y la probable fractura del cráneo. Fué internado en el Hospital Maciel. La agresora se encuentra prófuga.

PRINCIPIO DE INCENDIO EN UNA CURTIEMBRE

En la Curtiembre sita en Roma Nº 5067, propiedad de los señores Ramón Alvarez Folgar y Gabino Hernández Morales, se originó un incendio que fué extinguido por personal del Cuerpo de Bomberos, las pérdidas fueron avaluadas entre $ 1.500.00 a $ 2.000.00. Existe seguro.

CHOQUE Y LESIONADO

En Millán y Pondal, la camioneta O 2559, guiada por Florencio Fernández Regueiro, domiciliado en Garzón 1650 bis apto. 2, chocó contra el camión 80-458 que se encontraba estacionado. A raíz de la colisión una persona que viajaba de acompañante del conductor resultó lesionada, quedando internada en el Hospital Militar. Conductor emplazado.

SE AHOGO EL PATRON DE LA LANCHA "LONDRES"

En la tarde de ayer, se presentó ante la Oficina de Puerto de la Prefectura Marítima, la denuncia de la desaparición del patrón de la lancha "Londres de la Administración Nacional de Puertos. Según las declaraciones de los testigos, cerca de las 14 horas en un bote a remo se aproximaba a la lancha que estaba en el Muelle Mántaras, el patrón de la misma Héctor Escordino, oriental, casado de 38 años, domiciliado en la calle Bogotá 3844. En circunstancias que pretendía subir abordo, el bote se dió vuelta cayendo su ocupante al agua. Se trató de prestarle ayuda pero ya el cuerpo había desaparecido de la superficie. Se le dió intervención al Juez de turno, procediéndose a realizar [illegible]

Renovó autoridades la Federación de Gimnasia

En la asamblea ordinaria recientemente realizada por los clubes afiliados a esta Federación, se procedió a la designación de las nuevas autoridades para el ejercicio de 1954-55, recayendo los nombramientos en las siguientes personas: Presidente, Sr. Edison García Maggi; primer Vice-Presidente, Dr. Francisco Devincenzi; 2º Vice Presidente, Sr. Antonio Cils González; Secretario, Prof. Julio M. Izquierdo; Tesorero, Sr. Julio Denicola y Vocal, Sr. Hugo Gambino Crevani.

—Se designaron delegados ante el Comité Olímpico Uruguayo, recayendo los nombramientos en las siguientes personas: titular, Sr. Edison García Maggi; y suplentes, Dr. Francisco Devincenzi y Prof. Enrique Landeira.

—Sin perjuicio de los torneos federales y nacionales, es propósito de la Federación abordar un amplio plan de torneos en calistenia entre escolares, liceales y menores, fomentando asimismo la gimnasia en todo el interior del país. La Comisión técnica viene estudiando a tal efecto un plan presentado por el Prof. Enrique Landeira.

Se tomó conocimiento del informe producido por el Prof. Enrique Landeira con motivo de su concurrencia a la Gymnaestrada realizada en Rotterdam, mereciendo juicios elogiosos de la Subcomisión Especial que lo estudió, decidiéndose en definitiva su pase a la Comisión Técnica para que lo tengan presente en el plan general de actividades.

Se designaron las comisiones especiales que establece el Reglamento General de la Federación, que son las siguientes: Actividades femeninas: Sres. Edison García Maggi, Dr. Francisco Devicenzi y Prof. Enrique Landeira. De Afiliaciones y Pases: Sres. Hugo Gambino Crevani, Dr. Francisco Devincenci y Sr. Antonio Cils González. De Finanzas y Recursos: Sres. Antonio Cils González, Julio Denicola y Elbio C. Pezzati y Rasent. De Prensa y Propaganda, Prof. Julio M. Izquierdo, Sr. Enrique Landeira y Alf. José R. Varela. De Asuntos Internacionales: Sres. Edison García Maggi, Hugo Gambino Crevani y Elbio C. Pezzati y Rasent.

Se resolvió cursar nota de pésame a los deudos del Sr. Julio Ekroth y a la Comisión Nacional de Educación Física con motivo de su deceso.

Se tomó conocimiento y se resolvió repartir entre los clubes la Reglamentación de la Comisin Nacional de Educación Física sobre delegaciones que salen al extranjero.

Se recibió una comunicación del delegado de la Federación en el Campeonato Mundial de Gimnasia, Prof. Julio C. Russo, que se realizará en Roma (Italia) quien detalla diversos hechos salientes de esa competencia mundial.

Se realizó recientemente el homenaje al Sr. Aquiles de Marzi, ex Presidente de la Federación, por la actuación que le cupo durante el mandato en que presidió los destinos de la Federación.

Se estudia actualmente por parte de los clubes afiliados el plan de actividades federales a desarrollarse durante el corriente año, el que ha ido repartido entre las entidades esperándose su contestación para concretar las fechas de los torneos.

La Secretaría de la Federación a cargo del Sr. Juan C. García Otero Lago, funciona todos los días hábiles en el local de la Casa de los Deportes "Artigas" (Canelones, 978) desde las 19 y 30 a las 21 hs.

Mejora el señor Nascelle Rush

En la Junta Dirigente se habló en la pasada reunión del estado de salud del delegado de Danubio Sr. Nascelle Rush. Se dispuso que los señores Presidente y Secretario concurrieran a su domicilio a los efectos de hacerle llegar el saludo de sus compañeros de la dirigente y sus deseos de total y pronto restablecimiento.

De acuerdo a informaciones que se nos ofrecieron ayer, se ha acentuado la mejoría de este deportista.

Aviso del Círculo de Cronistas a sus socios

La Secretaría del Círculo de Cronistas Deportivos del Uruguay hace saber a todos los asociados que el próximo 15 de agosto vencerá, indefectiblemente, el plazo para gestionar el carnet social.

Después de esa fecha, los socios no tendrán derecho a reclamación alguna procediéndose a hacer entrega de los mismos a los anotados en los registros sociales por orden de antigüedad.

Practicó fútbol Rodríguez Andrade

Los jugadores del plantel de Peñarol concurrieron en la mañana de ayer, a su cancha de juego de Las Acacias a efectos de realizar training antes del cotejo del domingo ante Cerro.

Dirigió el Sr. Juan López, secundado por el Sr. Gerardo Spósito.

La novedad del entrenamiento la dió la presencia del medio zaguero Víctor Rodríguez Andrade quién practicó sin exigencias pero sin molestia alguna, al parecer totalmente recuperado de su lesión.

El training realizado no supo de mayores exigencias mostrando todos los futbolistas estar en buenas condiciones físicas.

Se dispuso por parte de la dirección técnica que a partir de mañana se concentren los jugadores en Los Aromos donde habrán de quedar hasta el momento de partir hacia el Estadio para enfrentar a Cerro.

Tesseire ganó la etapa de ayer en la Vuelta de Francia

BESANÇON, 29 (Ansa). — Orden de arribo oficial de la 20ª etapa de la Vuelta Ciclista de Francia:

1º	Tesseire (Francia) ...	7h.31'
2º	V. Breenen (Holanda)	7h.31'
3º	V. Genechten (Bélgica)	7h.31'
4º	Bolland (Francia)	7h.31'
5º	Pianezzi (Suiza)	7h.31'
6º	Mahé (Oeste)	7h.31'

BESANÇON, 29 (Ansa). — Clasificación general de la Vuelta Ciclista de Francia, cumplida la vigésima etapa:

1º	Bbet (Francia) ...	122h.32'30"
2º	Kubler (Suiza)	122h.45'19"
3º	Dotto (Sudeste)	122h.49'54"
4º	Schaer (Suiza)	122h.50'16"
5º	Mallejac (Oeste)	122h.55'45"
6º	Ockers (Bélgica) ..	123h.01'17"
7º	Bergaud (Sudoeste)	123h.03'13"
8º	Vitetta (Sudeste) .	123h.04'29"
9º	Lauredi (Francia)	123h.05'06"
10º	Bauvin (N. centro)	123h.07'03"

El proyecto presentado por el delegado bohemio

Dimos cuenta en nuestra edición de ayer del proyecto presentado por el delegado de Wanderers, Sr. Rodríguez Dutra sobre ascensos y descensos. El texto del mismo, que fué entregado a la Junta Dirigente para su discusión es el siguiente:

ASPECTO DEPORTIVO

En la Primera "A", desde el año 1955 en adelante, quedará establecido el ascenso y descenso en la siguiente forma:

El último puesto en la tabla de posiciones será ocupado por el Club que, sumando los puntos obtenidos en las temporadas de 1954 y 1955, tenga la menor cantidad.

Al Club que asciende de Primera "B" se le adjudicará, a los efectos de su colocación en la tabla de posiciones, la misma cantidad de puntos que el Club colocado en último término en la tabla de posiciones de Primera "A".

Este régimen de acumulación de puntos de dós temporadas quedará establecido en lo sucesivo para definir el club que le corresponda ocupar el último puesto.

Para establecer el club que le corresponda descender, se jugará un triangular entre el club que ocupe el último puesto en Primera "A" y los dos clubs mejor colocados en Primera "B".

Se disputarán dos ruedas por puntos y al mejor colocado le corresponderá actuar en Primera "A". En caso de empate, se resolverá por goal average.

ASPECTO ECONOMICO

Cuando el Club de Primera "A" le corresponda descender se le asegurará el beneficio económico ya establecido. De la misma manera se le asignará el beneficio estatuido al club de Primera "B" que le corresponda ascender.

En caso de que el Club de Primera "A" consiga mantenerse en esa Divisional, no percibirá importe alguno, debiendo distribuirse entre los dos clubs restantes los importes destinados para los que asciendem y descienden.

Dicha distribución se hará de acuerdo con la colocación en el Triangular de Ascenso.

Además, cuando el Club de Primera "A" siga en esa Divisional, el producido del triangular de ascenso será distribuido entre los clubes de Primera "B", exceptuando desde luego, los que intervinieron en la competencia.

Cuando el Club de Primera "A" desciende se le designará el beneficio ya establecido, así como también al Club de Primera "B" que asciende.

En este caso, lo recaudado en el Triangular de Ascenso será distribuido así:

Dos tercios entre los restantes clubs de Primera "B" y

Un tercio al club que interviene en el triangular y no consiguió clasificarse.

El Club de Primera "A" que por tres temporadas consecutivas arribe último, descenderá automáticamente.

Para estar en condiciones de poder ascender a Primera "A" deberá llenar los requisitos establecidos en el proyecto presentado por el Tesorero Honorario, Sr. Pedro Buscio Caballero.

Manténese en vigencia todas las disposiciones que no se opongan a la presente reglamentación. — Rodolfo Rodríguez Dutra. Delegado de Wanderers.

Peñarol tendrá rival entusiasta en Sayago, Colón - Unión en el preliminar

En el Estadio del Club A. Bohemios dará comienzo en la noche de hoy la disputa del Torneo Oficial de Básketball denominado "Invierno". La rueda que hoy se inicia se denominará "Carlos Straumann" en recuerdo del apreciado deportista hace poco tiempo fallecido y que actuó en diversas ramas del deporte, especialmente en el Básketball como representante del Club A. Atenas en el Consejo Superior.

La jornada a cumplirse esta noche, como todas las que se realizarán en el futuro, constarán de dos encuentros.

En esta fecha inaugural serán los elencos de Colón y Unión quienes tengan a su cargo el primer partido de la noche, siendo el que se jugará a segunda hora protagonizado por Peñarol y Sayago.

Colón debuta en la divisional superior luego de haber ganado el ascenso conjuntamente con El Faro. Es team que en la Segunda de Ascenso expuso condiciones estimables y su éxito al llegar a primera división certifica la bondad de su elenco que cuenta con algunos valores de entidad pero de manera especial con players decididos para la lucha que no saben escatimar esfuerzos con tal de dar éxito a sus colores. Tendrá por adversario al team de Unión, también entusiasta y batallador aun cuando con la ventaja de estar más fogueado en las luchas de la divisional superior.

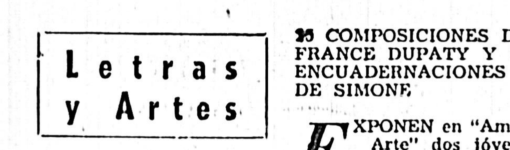
Será, por consiguiente, partido donde desde el primer momento se buscará la lucha franca y decidida y es difícil el pronóstico pues se trata de elencos que luego del descanso por el receso de actividades recién comienzan su actuación, dependiendo su producción de diversos factores, especialmente el que tiene que ver con el orden de preparación física.

El segundo partido, ya lo señalamos, enfrenta a Peñarol y Sayago que prometen lucha lucida.

Peñarol intervino con relativo éxito en el Certamen Sextangular jugado hace poco tiempo. Mantiene la misma eficacia de siempre aun cuando con altibajos y ello le significó perder ante Nacional y Welcome, especialmente el primer partido ante los tricolores donde habían insinuado ser los ganadores hasta promediar el segundo período.

Sayago, sin la capacidad técnica de su oponente de hoy, tiene en cambio la ventaja del inagotable entusiasmo de sus componentes. Habrá de ofrecer resistencia tenaz a su calificado rival y si bien éste lleva todas las posibilidades de iniciarse con un triunfo, no deberá subestimar a un adversario técnicamente inferior, pero de gran dinamismo que suplirá esa deficiencia técnica con empuje y ardor en la lucha.

EL BIEN PUBLICO



MONTEVIDEO, VIERNES 30 DE JULIO DE 1954. SEGUNDA SECCION

PABLO SERRANO, ESCULTOR HISPANO-URUGUAYO, PROFUNDO VINCULADOR DE CULTURAS

EL título de este comentario, necesita una pequeña explicación. Pablo Serrano, nacido en España; por eso, es español. Tal vez por su época de iniciación artística. Pero todo lo que viene después, se ha hecho aquí, al calor de este hogar uruguayo, en un trabajo persistente, con una devoción sin mácula y con un amor entrañable.

[illegible]

Detalle de la puerta del Palacio de la Luz

el caos, que lo previó tal como será cuando las bombas estallen y el dolor de toda la humanidad suba como testimonio y como protesta y como ofrenda para el nacer de otra humanidad? Esa figura está viendo el crimen de la libertad. Se le dió al hombre un don preciosísimo y quiso filosofarlo y sociologizarlo y politizarlo. Y el mundo estalla. Y ese, que está ahí, predica nuevamente y dice que serán bienaventurados los pobres, los que lloran sobre esas ruinas, los que tienen sed de esperanza, sobre todo de esperanza; los que llevan en sí el hambre de los siglos. Expresa la fe que es menester encontrar de todos modos antes que las aguas negras se viertan sobre el hombre.

Serrano se coloca frente a su figura bíblica, como si ella coadyuvara con él, a realizarse. Es como si conversara con ella, con lo que está de él en ella, con el mensaje que ella debe transmitir, que es de él y de ella. El aprendió el mensaje que esculpe para todos en las extraordinarias figuras bíblicas, que ora lanzan un anatema, ora se arrodillan temblorosas, no de miedo al hombre sino de amor por el hombre...

Serrano maneja el mármol, el bronce, el yeso, pero modela y talla en la madera.

Revelan la profundidad de este arte las puertas para el "Palacio de la Luz". Para ubicar esta obra, (la primera en su género que se realiza en el país, en un material que muy poco se cultiva, por el gran sacrificio que demanda), deben tenerse presentes las inquietudes y preocupaciones de los problemas de plástica actuales.

Su concepción obedece a [illegible]

Escultura bíblica, en realización.

[illegible] nea específica, sin aabndonar la línea general; que entra más en una desarmonía vital, al margen de la armonía convencional; que difunde el gesto por el rostro y de su fuerza hace partícipes a los miembros todos del cuerpo. Hay un conjunto doloroso en ese abandono que es mísero y al tiempo inocente y tierno.

Pero la revolución está en la figura que en estos momentos Serrano esculpe a golpes de inspiración y de introspección. Es una figura bíblica. Puede ser Isaías, el predicador. Hay aquí una renuncia a la belleza exterior, que atrae. Se ha dejado de lado todo lo que pudiera suponer una forma afeminada. Es una concepción metafísica. Un hogar se ha encendido allí dentro y todo parece estar quemándose. Figura magra, toda magra, revela una angustia que no quiere corporizarse sino mantenerse en estado creativo. Hay en la cara una mirada de abismo al infierno de las pasiones, que hierven más allá

Quiere comprender, abismándose ella también, pero no en una activa participación del mundo sufriente por su libertad. Un ojo: el otro cegado, porque así parece estar más en el interior que debe entregar mientras marcha misionalmente.

Una de las manos no señala al cielo sino a la tierra. Es allí, en la tierra, donde arde el mundo que debe elevarse por cima de los montes; es allí, el valle del sufrimiento. Es un flácido cuerpo sostenido por el espíritu que está en la decisión del gesto y en el imperio suavísimo, bíblico, de la mirada que se va lejos, como para abarcarlo todo. Es una figura existente, no ahora, sino antes, que anduvo por ese cuerpo flácido, pero vivo, a pesar de las carnes ausentes; con su ojo derecho destruído, mientras el brazo extendido y en índice imperioso, señala el valor penitencial de la tierra. Ciego... ¿no es el ciego el que ve más por ver menos, por estar dentro de sí mismo, por tener el alma más cerca de sus cóncavos rotos?

Esas enormes manos, esos largos dedos, son como un apresamiento no de cosas, sino de conceptos y de pensamientos para que alienten a las conductas. Está plantada sobre el caos ¿Es el hombre que acaso verá [illegible]

[illegible] la vida y de la impotencia, quizá perdure la obra como un jeroglífico más o menos armonioso y bien compuesto, que no un canto de dolor humano, cuyas más claras evidencias podían haber sido expresadas eligiendo caminos más sencillos en su representación figurativa.

Serrano ha cumplido con su país, que es más el nuestro que el suyo. Esculpe por vocación, por mandato de belleza. Lo mejor de sí mismo va a la materia para espiritualizarla. Su turbulencia interior no es desazón sino ebullición sacra de fuerzas creadoras. Por eso está en sus ojos la confianza sencillamente triunfal. Y puede repetir como en el cántico de las columnas de Valery: "La luz que cada día - nos da, duerme contenta en la mesa de amor - que nuestra frente ostenta".

PROEL.



Detalle de la puerta del Palacio de la Luz

LAS EXPOSICIONES EN "AMIGOS DEL ARTE"

95 COMPOSICIONES DE FRANCE DUPATY Y 23 ENCUADERNACIONES DE SIMONE

EXPONEN en "Amigos del Arte" dos jóvenes artistas que representan con excelentes calidades de la vanguardia plástica y artesanal del Brasil. [illegible] nacionalismo; [illegible] ahora en el [illegible] desarrolla [illegible] torpezas, sin [illegible] falsos sentimientos [illegible] go. Es que tanto France Dupaty como Simone [illegible] contenidos e [illegible] cuya validez [illegible] en cualquier [illegible] quier momento.

★ FRANCE DUPATY

Es una pintura [illegible] de segura personalidad que no obstante su [illegible] parece no haber [illegible] el lenguaje plástico que comunique toda la [illegible] excepcional temperamento que se siente en [illegible] cuadros. En general su obra expuesta diverge en [illegible] nes diferentes [illegible] cronológicamente [illegible] tura de exacerbación [illegible] tal, poderosa [illegible] de su factura [illegible] ya orentada [illegible] geométrico puro [illegible] so filtrado por [illegible] o por un convencionalismo de mano que su auténtico ser no corrobora.

Su obra de la primera época es una pintura de intención y de fuerza, de complejos significados emocionales que se trasuntan a través del sentido incisivo del color, agrio en el acorde, hiriente en su procedimiento; aunque excitado, el color no llega a dislocarse, a perderse en arbitrarias cháchara plásticas, sino que toma forma, y por la forma, el color se va haciendo símbolo: una insistente alusión a lo demoníaco, al irresistible caos de la pasión. No llega, sin embargo, a la angustia como vía de trascendencia: se detiene en la obsesión física, en los gritos exasperados; de ahí que encuentre su desahogo en la frenética densidad del empaste, que por momentos llega a adquirir cuerpo de relieve; y por eso también su sentido a la vez envolvente y fugante del ritmo que comunica un sentimiento delirante. A menudo amenaza con caer en la antiforma o en un mundo onírico de validez casi únicamente subjetiva; pero cuando llega a dar forma a su emoción, cuando ese disparadero plástico llega a estar contenido en una significación, entonces France Dupaty da obras importantes, tanto por la madurez de su técnica como por el sentido personal de su lenguaje plástico. Sobre todo, esto: discutible o no, Dupaty, en estas obras, abre un mundo auténticamente suyo y solamente suyo; de ahí asimismo que los cuadros de esta serie se impongan siempre con esa peculiar seducción que surge en la elucidación de una introspección difícil y arriesgada. El mundo de Dupaty es mundo "hacia adentro".

Su obra abstracta, en cambio es solamente una pintura de sosiego, que no llega a jugarse, deteniéndose en el momento en que más debiera afilar su intención. Ya aquí no aparece la energía original de lo anterior, manteniéndose en planteos resueltos con finura y buen gusto que no alcanzan a construír una "forma" tal como debe darse en las manifestaciones superiores del arte abstracto: como un cabal ensamblamiento de signo, sentido, espacio y ritmo.

★ SIMONE

Entre las tantas contradicciones de esta época contradictoria, una de las más decisivas es la creada entre estos dos hechos, ambos característicos de nuestro momento plástico: el auge del individualismo por un lado, el auge de los afanes colectivistas por otro. Consecuencia de esto último es el resurgimiento de las artes aplicadas, ya que éstas tienden sobre todo a llevar el arte a sus manifestaciones más cotidianas y accesibles, arrancándolo así del privilegio de los salones. Pero para lograr esto es menester ser artesano, no artista; es decir, que haya en el creador de las mal llamadas artes menores, un sentimiento de respeto hacia lo cotidiano, hacia lo popular y más que nada hacia la función que sirve su artesanado. Es necesario entonces que el individuo se subordine, que retenga [illegible]

[illegible] nada únicamente por la constancia del enfoque interpretativo, sino además por la firmeza de una personalidad en la elaboración de sus formas.

Simone efectúa un contrapunto plástico-emotivo, entre la cubierta y las hojas interiores: mientras en el exterior se maneja con signos geométricos [illegible] el caso de la encuadernación de un libro de rutas para el turismo. Nos da así, pues, "su" interpretación de cada obra literaria; por eso el hallazgo de su lenguaje vale tanto por universal como por suyo. De acuerdo con esto, cada encuadernación nos relata el sentimiento de Simone ante la obra literaria [illegible] aún falta algo: que sus obras y la añadidura de mensaje que significan, pueden dejar de ser privilegio de acaudalados bibliófilos para convertirse en accesible adquisición, el legítimo destino de la sartes menores.

CELINA ROLLERI LOPEZ

El Salón de Mayo 1954

EL Salón de Mayo celebra su décimo aniversario. Fundado en 1945, con la colaboración de B. Dorival, adquirió rápidamente una autoridad suficiente para que Villon y Leger en 1948, Bracque y Matisse en 1949 Rouault y Zadkine en 1950, Picasso en 1951, hicieran envíos importantes.

El lugar tomado por el Salón en la vida artística francesa, es tal que cada año se hacen más numerosos, más urgidos por la necesidad de quienes desean ser admitidos, como si ellos sintieran que es el Salón de hoy, el espejo más ajustado del arte actual, el lugar en que la juventud tiene su puesto. Si esto es así, es porque en estos diez años ha revelado la actividad más dinámica: homenaje a los grandes. Bissiere, Desnoyer, Marcoussis, Dufy; admisión y revelación en Francia de una participación belga en 1947, británica en 1949, italiana en 1950, escandinava, brasileña, japonesa en 1952; traslado del Salón a Amberes en 1950 y de seguido, al fin de este mismo año, al Japón. Y se sabe que esta manifestación, organizada bajo los auspicios de Mainichi Press, y renovada al año siguiente en 1951 en el cuadro de la Exposición Universal de Tokio, recibió la visita de muchos cientos de miles de visitantes y sirvió, felizmente, el prestigio de nuestro arte en el Extremo Oriente.

Una de las muestras presentadas

De la excelencia de esta actividad, la mejor prueba y la más alta recompensa no hay duda que han sido los envíos que los maestros más eminentes de nuestro arte han consentido en el Salón de Mayo. Sin poderlos mencionar a todos, ¿cómo callar aquellos que cada año han honrado Villon y Laurens, Miró y Arpín, del "Aprendiz obrero" y la "Mercedes" de Rouault en 1951 y 1952; los de las "Dos hermanas" y los "Acróbatas" de Leger en los mismos citados años; la prodigiosa "Chevre" de Picasso en 1952; en fin, los papeles colados de Matisse, "Zulma" y "Tristeza del Rey" que dan hoy orgullo al Museo de Copenhague y al Museo Nacional del Arte Moderno?

Muchas de las citadas obras fueron ya estudiadas y reveladas en este Suplemento. Y el pasado Salón de Mayo de 1953, mereció un estudio cuidadoso de nuestro colaborador Sr. Sapriza Vera, que desde París nos envió artículos reveladores de la trascendencia que ya entonces iba tomando el Salón francés. Tuvimos, así, oportunidad de admirar las últimas obras de Picasso y los papeles colados de Matisse, que revelan una nueva incursión del genio por el dominio de la aprehensión de lo infinito en el arte.

PINTOR MADRILEÑO Y NOVECENTISTA

Alvaro Delgado

HAY, en efecto, un retorno al realismo en Alvaro Delgado. Si toda su evolución desde el primer momento de **fauvismo** ibérico ha ido abiertamente en busca de una nueva realidad que no repugnase cierta libertad expresiva y colorista, ya bien codificada mentalmente, los últimos años han afirmado con holgura esta propensión realista. Ya aquel tuno del tricornio era un buen cuadro por cualquier motivo conceptual y ejecutivo ligado al realismo español. Un estupendo **Arlequín**, hoy en colección barcelonesa, acentuaba la inclinación, pese a la aparente algarabía del vestido. Y del año 1951 data el **Niño jugador de cartas**, que me parece, con la conquista de la más correcta técnica de Alvaro Delgado, uno de sus más equilibrados momentos. Quizá sea uno de los cuadros menos característicos de su obra, pero continúa siendo cierto que es de los más equilibrados.

Puede ser que sus figuras posteriores tengan menor parte en tal equilibrio, pero de seguro que resultan más delgadianas, como dejan observar también una tensión de transparencia espiritual y humana más que completa. En lo femenino, mayor ternura; en lo masculino, el aire personal que a cada uno cuadre. De obligada cita el retrato del pintor San José, logradísimo, pero que no se sabe bien por cuáles razones vuelve a recordar cosas de Modigliani que parecían ser recuerdos archivados. Algo inaprehensible hay que liga lo delgadiano con anteriores delgadeces. Y conste que San José no es de presencia espiritual, sino más bien cuadrada y maciza; pero el demonio enreda, y esto no lo sabría explicar ni el propio Alvaro Delgado. Pero sí sabemos que San José, como antes Redondela, han sido vistos con ese ojo misterioso del pensamiento de que hablaba Gauguin. Como ello nada tiene que ver con el realismo al uso, ni con el fauvismo de que procede Alvaro, ni con otra escuela ninguna, como es asunto propio de mano, cerebro y corazón, es por lo que hoy celebramos como maestro al pintor madrileño Alvaro Delgado Ramos.

No debe objetarse que a esta consagración se opone el fallo de la composición, la ausencia de pluralidad de figuras en un mismo cuadro. No se objete porque nuestro tiempo propende a la sencillez, y la apetece, luego de siglos complicados, como el mejor refresco. Ya basta que Alvaro Delgado haya compenetrado a una niña con su gatita. Ya basta por ejemplo compositivo. Tantas gentes movieron y barajaron los barrocos, que hoy gustamos de quedarnos con una figura aislada. Es que así es nuestro tiempo. Y no hay que darle vueltas.

Nunca he preguntado a Alvaro Delgado cuál era su técnica, cuál su manera; esto es, su mano. Su mano actual, porque también ha variado. Sus comienzos, como los de sus compañeros, fueron de mucha pasta de color, generosamente gastada, administrada con evidencia de espátula. Ahora queda la sensación, robusta y firme, porque en ciertos fragmentos del cuadro pudiera contarse la retícula de la trama. Es una pintura delgada a la que no pueden alcanzar los anatemas contra la pintura delgada porque mantiene el rigor de grosura y profundidad a que corresponden sus iconografías. Y este grosor es naturalmente desigual, con ráfagas bien cuidadas y repartidas según un modo y quehacer extremadamente clásicos y tradicionales.

También se ha hecho más tradicional el color; parece que en Alvaro Delgado todo vuelve a sus primeros y naturales cauces y todo trata de ser normal y depurado. Desaparecen fondos de alguna agresividad, como aquel amarillo de la **Niña con gato**. Desaparecen —y esto sí que lo lamento— los intencionadísimos granates del **Bodegón de la jarra**, que es uno de los más bellos incunables de la maestría de Alvaro. Un normal y clarificado buen juicio normaliza todo lo que pudo reputarse por excesivo, aunque no fuera realmente excesivo. Alvaro Delgado, con sus treinta años de reposada madurez, trata por cualquier medio de alejarse de cualquier especie barroca, de toda complicación conceptiva que pudiera dislocar su sencillez.

Es sencillo en su pintura y sagaz en su persona. Es chico listo, chico agudo, endiabladamente listo y agudo. Un día narraré cierto viaje divertido que hicimos juntos, años atrás, y en que no perdimos ocasión de sacar punta a las cosas. En esto de sacar punta, Alvaro, que parece haberla sacado a su nariz, es tan maestro como en pintar bodegones.

Ya está bien visto, a mi manera. Esta es mi historia del pintor madrileño y novecentista Alvaro Delgado.

JUAN A. GAYA NUÑO,
(De "Cuadernos")

LA PAZ Y LA CIVILIZACION CRISTIANA

La tarde del 20 de junio se inauguró en Florencia el Tercer Congreso Internacional para la paz y la civilización cristiana. En esta ocasión el señor Jorge La Pira, síndico de Florencia, dirigió un discurso a las personalidades que representaban a los 44 países que participaban en esa Asamblea. El orador comenzó preguntándose qué sentido y qué fin tenían el Congreso que se realizaba en Florencia.

Respondió a la primera pregunta diciendo que del mismo modo que en Israel en los momentos de crisis los representantes del pueblo se reunían en Jerusalem para adquirir una plena conciencia de alianza con Dios sobre la cual se fundaba la existencia, el destino y la historia de esta misteriosa nación; del mismo modo, hoy día, para reparar la ruptura o la dispersión de las ideas básicas sobre las cuales se eleva y se construye toda la civilización cristiana, es necesario reunirse y recibir conjuntamente de lo alto las nuevas directivas. Los pueblos unidos por una misma comunión de gracia y de verdad, deben reunirse por medio de sus representantes calificados para tomar conciencia de esta crisis y buscar una solución: para adquirir conciencia de las ideas básicas sobre las cuales se habrá de elevar el edificio de nuestra civilización común; para adquirir una conciencia más íntima de los orígenes y de los destinos históricos que los mueven en el presente y que hacen de su pasado y de su presente un germen esencial y fecundo de su futuro.

A la segunda pregunta dijo La Pira: "Vosotros mismos podéis dar la respuesta, señores representantes de cuarenta y cuatro naciones: los hechos mismos se encargan de darla: la estructura misma y el urbanismo de la ciudad; el tipo y el nivel de su cultura, de su poesía y de su arte: su historia religiosa, artística, cultural, política, económica, financiera y técnica; en una palabra su misma situación única en cierto sentido, excluyendo a Roma, en la historia y en el destino de la civilización cristiana y de la verdadera e integral civilización humana".

Hablando luego de la actualidad de esta Asamblea florentina, La Pira ha afirmado que [illegible]

En la mañana siguiente, 21 de junio, los trabajos se iniciaron en el Salón de los "Cinquecento". Fueron inaugurados por un nuevo discurso del Profesor La Pira, quien renovó y desarrolló algunos puntos sobre los cuales se había detenido en su discurso de la víspera, especialmente sobre la cuestión de la paz.

¿Es posible la paz?, preguntó. Y si lo es, bajo qué condiciones es posible la paz entre todos los pueblos y todas las naciones de la tierra. Hay paz cuando las fuerzas vitales de una época histórica determinada, han sido transformadas de fuerzas divergentes y opuestas, en convergentes y armónicas.

El orador afirmó a continuación que la verdadera paz es sobre todo una paz religiosa, pues ella posee las fuerzas históricas vitales; ella es la misteriosa pero efectiva fuerza sobrenatural de Dios. Deteniéndose luego sobre la otra inmensa fuerza que domina la historia presente y dominará cada vez más la historia futura: la fuerza del trabajo, que realiza promociones sociales, culturales y políticas de clases de pueblos y de continentes enteros". El Profesor La Pira declaró que la paz no se puede construir sin la convergencia de esta fuerza hacia la edificación común y refiriéndose en seguida a la unión de la fuerza religiosa con las del trabajo aseguró que "la paz es posible porque es necesaria" y no hay en la actualidad según su modo de ver, ninguna alternativa posible".

* * *

La reunión del 22 de junio se inició con los saludos de los señores Embajadores S. E. Fouques Duparc, embajador de Francia, quien declaró que los representantes de los medios católicos franceses, participantes en el Congreso, lo hacían con la aprobación de su gobierno. La Embajadora de la India, Sra. B. R. Sen, hizo resaltar la necesidad de elevar el cluso el problema económico hallan su justa y pacífica solución.

Luego siguió el R. P. Garrigou-Lagrange, quien ilustró la concepción de la revelación divina, tal cual la Iglesia nos la propone con la Sagrada Escritura y la tradición. Hablando a continuación de la paz, el orador declaró que ella no puede existir sin el orden cristiano del Reino de Dios Creador, sin el cese de la persecución religiosa. E hizo resaltar que según su propio parecer, a pesar de las grandes dificultades halladas para pacificar el mundo, hay signos de un acercamiento de los pueblos, como lo demostraba esa misma asamblea actual, de más de cuarenta naciones, que viven la idea cristiana de justicia evangélica y de caridad.

* * *

El Ministro de Suecia, Johan Beck Friis, el representante de la República Dominicana, P. Roque Adames Rodríguez, y el de Irlanda, Sr. Denin Devlin, inauguraron la sesión del 23 de junio con sus discursos de saludo que el Síndico de Florencia, Sr. Giorgio La Pira resumió declarando: "Cuando los pueblos se encuentran y se miran fijamente a los ojos, se reconocen como hermanos; ese es nuestro propósito".

El primer estudio de la tercera jornada fué expuesto por el representante de los Estados Unidos, profesor Allen Tate, sobre el tema: "Revelación y cultura y crisis de su unidad".

Nuestra confusión intelectual, dijo, se ve debida en parte al rol que hemos consentido de desempeñar nosotros mismos, en un melodrama histórico que nuestro siglo ha aprendido de Splengeer y de Toynbee, que ha opuesto el Oriente al Occidente en una concepción relativista de civilizaciones igualmente condenadas a morir, lo que ha contribuído a hacer abortar en nosotros mismos el cluyó afirmando que la paz cristiana no puede ser otra que una paz total exigiendo y exaltando todo el esfuerzo y las energías del hombre.

"La imperiosa necesidad, resultado de los acontecimientos, de restablecer la unidad entre la revelación y la cultura o pone a prueba la misma cultura, pero asimismo pone a prueba la fuerza histórica del espíritu cristiano".

Agradeciendo a los oradores, Giorgio La Pira declaró que el fin del Congreso era el de hacer comprender que el drama de gobernar era un drama religioso. Muchos no saben lo qué significa ser ateo, pero muy frecuentemente las situaciones sociales son tan terribles que para ellos mismos no se trata propiamente de una oposición a Dios sino de una especie de esperanza de fraternidad".

* * *

Por la mañana del 25 de junio, Monseñor Grosche, de Alemania, presentó su relación sobre "Cultura y revelación: reconstitución de esta unidad". Luego el R. P. D'Arcy, provincial de los Padres Jesuitas de Inglaterra, habló del fin de la teología moderna.

El Sr. Chevalier, representante de la Unesco, que participaba en el Congreso como observador, expuso ciertas experiencias hechas por la Unesco.

Al concluir la reunión, el síndico Giorgio La Pira subrayó que este año, por primera vez la Unesco había participado en esta Asamblea, aportando una seria contribución. Anunció a continuación para la tarde, una conferencia con un grupo de profesores de economía política italiana, sobre los problemas de la paz en relación con la economía.

La reunión se tuvo al margen del Congreso, con la intervención de los profesores Fossatti, Pozzani, Massacesi y Nocentini, y del periodista australiano Adams Wandruska. Con[illegible]



Giorgio La Pira y nuestro Director en el despacho del Municipio de Florencia

[illegible] ...anhelo de un pro... ...ordinación por par... ...de intervención... ...ya que la ini... ...por sí sola no... ...los problemas sociales.

* * *

"Revelación y Unidad", fué el tema de la penúltima jornada del Congreso. El Ministro de la República de Egipto, ...fué el primero en ...Luego de haber ...que no había ...entre la ciencia y ...mostró la contribución ...árabes al desarrollo ...de la civilización occidental sobre todo durante la Edad Media y los comienzos del Re[illegible]

...el Embajador de ...Holanda en Italia, H. N. Boon, ...observar que jamás ...una época en que ...la unidad espiritual de la humanidad haya sido mayor. La ...falta de amor ...tiempo son dos de los diques que obstaculizan la unidad espiritual ...con la Revelación.

...el Ministro expresó su con... ...que la unidad de ...la cultura no podría ser ...si no es prestando ...a los pequeños y ...sea entre los ...entre los Estados.

...académico y filósofo francés, Etienne Gilson, ha desarrollado ...la relación fundamental ...el tema del día.

...orador citado no hay ...donde no hay ...unidad en la diversidad ...de las cosas; no hay esperanza ...ni de civilización, ...no solamente de ...unidad, sino más aún ...medios de lograrla ...luego que si quieren ...rehacer la unidad ...con desaparecer, ...volverlos a la fe, ...fuente de esta unidad ...en Jesucristo, y en ...su palabra, tal ...la Iglesia nos la enseña"

...del Congreso se leyó ...el representante de ...el Profesor Kadri ...invitando entre otras ...a reconciliar la ciencia con la moral, y a obrar ...para cesar con la ...que reina en el mundo ...día

EL DOCTOR PASCUAL TEKEYAN

En nuestro Suplemento del 16 del cte. publicamos un profundo estudio sobre la literatura y la lengua armenias, [illegible] del Dr. Pascual Tekeyan [illegible] Facultad de Humanidades [illegible]

[illegible]

Es preciso no desanimarse y trabajar con fe y con paciencia y la síntesis se hará [illegible] concluyó el Profesor La Pira al declarar abierto el Congreso.

Dorisella Russell nos da un nuevo volumen de versos. Trae un conjunto armonioso de sonetos en que la poetisa hace algo así como un examen introspectivo. Entra en su propia alma, como si fuera un ser curioso que pudiera mirarla desde afuera, pero sin permanecer allí, sino haciéndose una misma con ella, con su afirmación, con su negación, con su angustia, con su grito, con una desesperanza que sin embargo no deja de mano una parte corpórea que no permite el abandono.

Dorisella se embarca, en esos barcos de la noche, que la llevan a todas partes "me voy en todos y en ninguno subo". Pero ahí va ella en su ensueño, en su esperanza fugitiva, erguida sobre la proa "rumbo hacia la nada".

La substancia espiritual de este libro está compuesta por un agnosticismo simple. El subjetivismo es formalista. No logra, a pesar de algunos atisbos, alcanzar el fuego expresivo del sufrimiento. Su angustia no ha llegado todavía al tono fuerte de una verdad comunicable para ser compartida. Como diría René Char, no ha podido llegar, en este libro, "a la evasión de ella misma en sus semejantes". En poesía, como se ha dicho con mucha profundidad, "es solamente a partir de la comunicación y la libre disposición de la totalidad de las cosas entre ellas y a través de los poetas, que ellos se encuentran comprometidos y definidos"...

La mezcla de tristeza y alegría, de pesar y alivio del pesar, de vértigo abismal y de isla feliz, dan tal equilibrio de substancias, que la poesía padece y mucho más, por la prisión del soneto, que limita o por lo menos contiene el impulso que toma posesión de todo por medio del espíritu.

"LOS BARCOS DE LA NOCHE"

POR DORA ISELLA RUSSELL

El arte moderno ha descompuesto ese equilibrio, no por tal, sino por insostenible. Se hace así, cuando el alma no sube ni baja.

La substancia poética está hecha de maravillosos afinamientos. Dorisella llega al dominio expresivo [illegible]. Forma limitada y carcelera, ella logra darle una perfección que basta leer para advertir.

Tomo al azar:

"Hago inventario de tesoros: [tengo]

un vértigo de amor aturdido,
un azul cautiverio [illegible]
y una isla feliz de donde vengo:

el nombre de la dicha, que [retengo].

al cielo nuevo, el cántico [asombrado]

y el deseo a mis pies arrodillado.
Al fin un buen albergue me [detengo].

Fui la viajera que saltó [temprano]
[illegible] [quimeras]
[illegible]
siempre en viaje obstinada [illegible] [lejana]

[illegible]
[illegible] [mañana]

y soy dichosa y triste a mi [manera]".

Ha logrado decir lo que se proponía. La ha dicho dentro de la limitación carcelera de la forma que se impuso a sí misma. La substancia espiritual está ahí, [illegible]. No es luz de mediodía ni de atardecer. [illegible] por eso [illegible] pasado [illegible]: es [illegible].

Cuando la tentación llega, cuando el dolor se hace más [illegible], cuando la desesperanza [illegible] su sesgo cruel, se pregunta "sobre qué playa su pasión demora la [illegible] batalla".

Hay momentos en que el llanto "mana de la oculta fuente" pero le traen a su esperanza, [illegible] de un [illegible] de esa sencillez suya [illegible] Se siente: "Agazapada herida", [illegible] "llamarada viva".

No llega, sin embargo, a lo que es menester para la comunicabilidad plena. Dorisella ha escrito mucho a pesar de su juventud. [illegible] este libro [illegible] un paréntesis [illegible] acentuado.

[illegible] Hubiéramos deseado una mayor profundización de su vértigo o de su isla, para verla llegar, con sus ensueños plenamente abiertos, hacia las cumbres más iluminadas.

CHAMLY.

SONETO DEL AMOR VIAJERO

Amor que me llegaste como un río
de imprevista ternura desbordada:
está mi dulcedumbre avasallada
entre deslumbramiento y desafío.

Y entre nostalgia y miedo te sonrío,
y al azar de mi voz desorientada
sé que [illegible]
ando entre cordura y desvarío.

¿Estoy aquí? Acaso ya me he ido
desde mi sangre hasta la tuya, ardiendo
entre los labios el tumulto herido

que se debe acallar para ir viviendo.
(Estoy de pie, en medio de tu olvido,
tu nombre entre mi llanto repitiendo).

DORA ISELLA RUSSELL.

REFLEXIONES EN TORNO AL APOSTOLADO MODERNO

Tal fué el tema desarrollado en recientes Jornadas promovidas por la Asociación de Hombres de la Acción Católica Argentina para sus dirigentes diocesanos. Tema a la vez fundamental y actual, y cuyo contenido bien cabe aplicar a los numerosos grupos femeninos de Acción Católica que en diversos países se empeñan por responder al llamado de la Iglesia de incorporarse a su apostolado.

La Acción Católica es la gran esperanza de nuestra época, a condición de que sea comprendida en el sentido pleno de su significado y no se la minimice. No se confunde ella con cualquier actividad cumplida por católicos, pero no se reduce ella tampoco a ciertas y determinadas formas de acción. Es acción, ciertamente, y ésta es una característica esencial, pues como decía S.S. Pío XI, su genial creador en la acepción moderna del término, "La Acción Católica es una manifestación de la vida cristiana, es la vida cristiana en su plenitud y quien dice vida, dice movimiento, dice acción. Más es acción católica, vale decir irradiación de aquella vida que Cristo para que tengan la vida y la tengan en abundancia". Y por último es una acción cumplida no esporádicamente o por iniciativa propia sino actividad directamente encomendada a los laicos por la Iglesia docente, es to vino a traernos: "He venido cumplimiento de un mandato conferido por quienes en la Iglesia detentan la autoridad y son sucesores de los Apóstoles a aquella parte de fieles que tiene conciencia de que son miembros vivos de la Iglesia y no pertenecen a esa otra fracción que, en frase gráfica, estigmatizaba un elocuente prelado cuando designaba a los que nada hacen en favor de la difusión del reino de Dios sobre la tierra como "La Iglesia durmiente".

Acción, sí, pero acción que desborda de la contemplación y que lleva a otros el fruto de lo adquirido en la oración y en el estudio. Contemplataallis tradere. Acción que es prolongación del diálogo interior y se convierte en foco de luz para las inteligencias, en fuente de energía para las voluntades.

Ahora bien, de esto precisamente está sediento el mundo moderno. Como lo expresa con la profundidad que le es habitual Alceu Amoroso Lima en su más reciente obra "Meditación sobre el mundo interior": "La liberación del hombre no está en las cosas; está en sí propio. No está en la vida exterior; está en su mundo íntimo. No está en la técnica biológica o física; está en la virtud. El progreso de la humanidad no depende de la perfección de sus máquinas sino de la perfección de quienes las manejan. La técnica no es un bien o un mal en sí; es arma de dos filos que sirve ciegamente tanto para el bien como para el mal, conforme a la luz que ilumina los ojos de quien se vale de ella".

De ahí la tremenda responsabilidad de los que, en esta hora decisiva, pueden influir en la marcha de los acontecimientos, y la de aquellos que imprimen el rumbo a las ideas. La idea es la gran orientadora del obrar humano. La acción es fruto del pensamiento, es traducción en acto de lo que la inteligencia dicta. Y ante el aluvión de ideas contradictorias y de encontradas corrientes ideológicas que invaden el mundo, fuerza nos es discriminar cuidadosamente entre lo verdadero y lo falso, establecer la línea divisoria entre los principios que habremos de aceptar y aquellos otros que deberemos rechazar. "Hombres y mujeres que sean héroes del pensamiento y de la acción reclama la hora presente", dijo cierta vez el Pontífice Pío XII. Y a fe que cuando observamos el caso intelectual contemporáneo, verificamos que no basta una acción intensa: que el punto de partida de la pacífica batalla a la que se nos convida ha de ser un esfuerzo sostenido en orden a la formación intelectual, de acuerdo al hermoso lema de las Semanas Sociales de Francia "El estudio para la acción", que cabe compendiar también en otra fórmula feliz: "La ciencia para la vida".

Ella indica a maravilla que lo que buscamos no es un saber que tenga su fin en sí mismo sino un conocimiento que, de acuerdo a la profunda frase de Bossuet" se convierte en amor". No quedaremos en el firmamento de los principios, en el campo puramente especulativo; bajaremos a la realidad concreta de cada día, el afán cotidiano de quienes luchan por su sustento, al campo de las múltiples preocupaciones que acosan al hombre contemporáneo.

Y entonces se evidencia lo que escribiera el presidente de la Asociación de Hombres de la Acción Católica Argentina, Miguel Alfredo Nougués: "La tarea del laico no es fácil. Su problema es establecer la vinculación de la Iglesia con el mundo moderno. Para ello, su radio de acción debe ser abierto, penetrado en los problemas de la vida. El seglar debe vivir para Dios, pero su vocación es ir hacia El, haciendo la obra del mundo. Ser, en una palabra, la Iglesia, pero no la Iglesia inerte, sino por el contrario la Iglesia actuante, ahí donde el clero no podrá llegar jamás, a pesar de su abnegado celo y apostólico desvelo, a saber en lo temporal y en lo histórico". Certeras palabras, pues éste es el campo de acción propio del laico cuya vocación es elevar, transformar y embellecer las realidades terrenas, colocándolas en la perspectiva de la eternidad.

Preguntará alguno: ¿cuáles son esos problemas que angustian al hombre de hoy? El del trabajo, el del salario, el de la vivienda, el de las diversiones, el de los negocios, de las luchas políticas, sociales y económicas; los deportes, el cine la radio, la televisión, la educación en todos sus aspectos, la vida matrimonial, la vida cultural y científica, la asociación profesional, sin hablar de los problemas que afectan la organización de los pueblos en el campo internacional. He ahí algunos de los tópicos que de continuo vuelven en la conversación, ya se realice ella en la oficina, en la fábrica, en el club, en los salones. Ahora bien; el catolicismo tiene una respuesta luminosa y divina para cada uno de estos interrogantes que se plantea ansioso el hombre de nuestros días. Es palabra de San Pablo "la fe tiene las promesas de la vida presente y de la futura". Nuestra generación lo ha comprendido así y por ello se afana en construir -para valerse de la frase de Pío XII- la poderosa armadura de la comunidad humana, en el desarrollo armonioso de todas las inclinaciones y energías humanas. Sabe que no es bueno que la luz quede debajo del celemín y se esfuerza porque ilumine a todos los que están en la casa y que su resplandor llegue hasta aquellos que están fuera de ella, de suerte que alcance a los que buscan a tientas el camino. "Brille vuestra luz ante los hombres para que viendo vuestras buenas obras alaben al Padre que en los cielos está" es la consigna de Cristo.

Y nosotros que si bien no somos del mundo vivimos en el mundo, medimos la vastedad y la profundidad de la obra que nos ha sido encomendada. En su oración sacerdotal, en vísperas de la Pasión, nuestro Redentor pidió expresamente: "Padre mío, estos que tú me has dado, yo no te pido que los saques del mundo sino que los libres del mal". Palabra de proyecciones infinitas. El Pontífice reinante, al redactar en ocasión del Primer Congreso Mundial del Apostolado Laico realizado en Roma en 1951 una oración para uso de los seglares, incluyó esta petición en la mencionada plegaria, lo que fué para los que tuvimos la dicha de participar de esa concentración internacional de las fuerzas católicas motivo de intenso regocijo. Tanto más cuanto que al terminar la inolvidable audiencia que el Santo Padre concediera a los delegados, y después de haber pronunciado un discurso que es cual Carta Magna del Apostolado Laico, nos fué dado rezar juntamente con él esa oración que reaviva en quien pretende trabajar por el reino de Cristo el fuego apostólico a la vez que le hace comprender que todo don perfecto viene de lo alto y que el don de conmover los corazones y decidir las voluntades es prerrogativa de quien nos forjó a su imagen y semejanza.

El mundo considerado como umbral de la morada definitiva, lo terreno presagiando lo imperecedero: he ahí la más alta expresión del humanismo cristiano.

Josefina Molina y Anchorena
Buenos Aires, julio de 1954.

POESIA DE LA POLONIA MARTIR

"BALADAS Y ROMANCES" (1)

POR WLADYSLAW BRONIEWSKI

"Niñita, escucha! — Ella no oye..." (2)
Si ahora es de día, si estamos en la ciudad...
La ciudad no existe, nadie se quedó con vida;
sobre los escombros corre Ryfka, la peliroja,
la niña desnuda de trece años.

Pasaron alemanes en tanques pesados..
(Vete, Ryfka, vete!)
"Mamá está debajo de las ruinas,
a papá a Majdánek llevaron" (c).
Se rió, dió una vuelta y desapareció.

Pasó un hombre, humilde y bueno.
"Por tu salud, Ryfka, toma el pan!".
Lo tomó, lo mordió, enseñó los dientes:
"Lo llevaré a papá y mamá".

Pasó un campesino, tiró una moneda,
siguió luego una mujer, obsequiándola también;
pasó mucha gente y les extrañaba
que estuviera desnuda y pelirroja.

Pasó también Jesús Cristo, muy dolorido,
Es "Es-man's" lo levaron a ser torturado.
Pusieron a ambos frente al muro
y con fusiles en las manos gritaron así:

"Escuchad judíos, Jesús y Ryfka,
por la corona espinosa, por los pelos rojos,
porque estáis desnudos, y nosotros somos los culpables,
debéis ambos morir!...".

Y se levanta un Aleluya desde Galilea...
Por turno ascendieron a la eternidad,
recién después — una descarga sorda...
"¡Niñita escucha! — Ella no oye más...".
Versión castellana de OTOCAR JAWROWER.

(1) Título del primer tomo de poesías (1822) del vate polaco Adam Mickiewicz.
(2) Un conocido refrán poético.
(3) Crematorio.
(4) Tropas de asalto.

AVILA SALVE

Avila, ciudad magna
hecha de austeridad y de nobleza;
para que en otros pueblos la paz reine
en Avila se reza.

Todo en ti es señorío,
todo en ti tiene alcurnia y es alteza.
Por eso. Para que haya en otros campos vida
en Avila se reza.

Tus murallas son grises,
ellas son el recinto de tu viril proeza.
Para que haya canciones fuera de ese recinto
en Avila se reza.

Avila de la Cruz y de la Espada.
Fuego ardiente ignorando la tibieza
para que haya donaire más allá de sus muros
en Avila se reza.

Otros tienen el oro en viñedos y trojes.
Tú de tus piedras haces espiritual riqueza.
Para que el pan y el vino sean el bien de todos
en Avila se reza.

Ciudad de las Ciudades Castellanas.
Tierra de Santos, de Héroes fortaleza.
Para salvar al mundo del abismo
en Avila se reza.

EMILIA CASANOVA.

ETAPAS DE UN VIAJE

FRASCATI: VILLAS SUNTUOSAS Y VINO BUENO

En los alrrededores de la ciudad eterna, se extienden los celebrados "castelli romani" cuyos orígenes se remontan a la época lejana de Etruria y de Roma pagana. Se trata de poblaciones, nacidas en medio de una naturaleza risueña y fragante, sobre los Montes Tusculanos y Albanos. Tales montes, conocidos generalmente con el nombre de Laciales, tienen un origen volcánico. El conjunto de los mismos, forma un inmenso cráter, abierto en la parte occidental por profundas cavidades, que dan lugar a los fértiles valles y a dos hermosísimos lagos, Nemi y Albano,. En el centro, destacándose dominador sobre el panorama de graciosas colinas y serena llanura, se yergue el Monte Cavo. Es curiosa su forma de cono, rematado por una cumbre mocha cubierta de grandes árboles. En esta altura que alcanza casi los mil metros, había, en la antiguedad, un hermosísimo templo consagrado a "Júpiter Latialis", del que quedan unos pocos restos y que fué centro de grandes ceremonias y peregrinaaciones de todo el Lacio.

LUGAR DE REPOSO

Los "castelli romani", son, realmente, lugares deliciosos, que cuentan con un clima suave, un paisaje de deslumbrante hermosura y una carga imponderable de recuerdos históricos, de leyendas, de monumentos y obras de arte.

Entre ellos, uno de los que goza de más prestigio y nombradía es, sin duda, Frascati, refugio de emperadores, príncipes, cardenales y artistas.

Tenía de esta villa un recuerdo invorrable. Era, cuando la ví por vez primera, un sueño hecho realidad. La vuelvo a ver, ahora, después de veinte años y la encuentro en ruinas: pero no pierde, por ello, su encanto y su gracia incomparables.

En la última guerra sufrió muchísimo. Por los bombardeos efectuados por los aliados el 8 de setiembre de 1943 y el 3 de junio de 1944, más de un ochenta por ciento de sus edificios, entre los cuales cabe contar la Catedral y algunas de las mejores villas, fueron seriamente dañados. La población se repuso, hace tiempo, del golpe y va restaurando tantos bellos monumentos maltratados y tantas casas convertidas en escombros.

ASPECTOS DEL BELLO JARDIN DE LA VILLA ALDOBRANDINI, UNA DE LAS MAS SUNTUOSAS DEL LUGAR

EL ANTIGUO ORIGEN

Cerca de la actual Frascati, se encuentra Túsculo, una de las ciudades más vetustas del Lacio. Es anterior a Roma, contra la cual luchó primero y luego fué aliada y municipio. En la época del esplendor de Roma, se construyeron el anfiteatro, el foro, el odeón y otros grandiosos edificios junto a las villas suntuosas, que ocupaban, como un oasis de paz, los emperchos artistas. Allí nació, Catón, el Censor y Cicerón, que tenía la residencia donde escribió con su magnífica prosa, "Tusculanae Disputationes", evocación de los centrales episodios de aquella edad venturosa. De tanta grandeza pasada, quedan ahí como mudos testigos, muchas ruinas que imponen silencio con su desolada hermosura.

Durante la Edad Media la ciudad recuperó la prosperidad y poderío antiguo, merced a la acción de los Condes de Túsculo, pues del siglo X al XII muchos de los Pontífices pertenecían a esta poderosísima familia. Pero el poder de los Condes de Túsculo decae y la ciudad fué arrasada el 17 de abril de 1191. Los pocos moradores que sobrevivieron a la matanza, se refugiaron en la colina próxima. Levantaron las primeras chozas, para guarecerse con el ramaje (frasche) de los árboles vecinos.

Ahí nació Frascati, que se embellecería, día a día, por el esfuerzo de los habitantes y sobre todo, por el apoyo del patriciado romano y los grandes príncipes de la Iglesia, que en medio de aquella naturaleza privilegiada construían las grandes maniones.

Tres Papas, pertenecientes a las más poderosas familias de Roma, se vincularon para siempre al lugar. Pablo III, de los Farnese, en el siglo XIV la amuralló. Pablo V, de los Borghese levantó, la Catedral, consagrada a San Pedro, que sufrió muchos daños en los bombardeos últimos y cuya fachada, ejemplo del arte del Renacimiento, fué realizada por el gran artista y arquitecto, G. Fontana. Gregorio XIII, gustaba hospedarse largamente en esta ciudad, y en la villa Mondragone el 24 de febrero de 1582, proclamó la bula de la reforma del calendario.

LA MAYOR ATRACCION

La mayor atracción de Frascati, radica en sus grandiosas villas tales como las de Aldobrandini, Torlonia Falconieri, Mondragone. Son todas ellas magníficos y majestuosos palacios, alzados en los verdes collados entre parques, avenidas, sombreadas de antiquísimos pinos y álamos. Los jardines están salpicados por fuentes monumentales y cascadas de extraordinaria belleza. Los interiores de esas residencias, que construyeron geniales arquitectos, están pobladas por obras de arte y fueron el escenario, no sólo de espléndidas fiestas, sino de graves acontecimientos que mucho influyeron en la vida e historia de Italia.

Pero la esencia de esta población está en su paisaje y su mayor gloria en el vino blanco que se produce abundantemente en todo el lugar.

En la tarde de los domingos y días de fiesta, la población de Roma, se desplaza, alegremente, hacia la campaña. Invade las zonas de los "castelli" y en forma especial, a Frascati. Se trasladan, en todos los medios a su alcance, con el único fin de tomar aire y beber un buen vaso de vino mientras los ojos se deleitan contamplando un bello panorama, formado por colinas cubiertas de viñedos u olivares y valles de fragante verdura.

Da gusto, en esos días, contemplar el espectáculo de salud moral y física que ofrecen las familias de obreros y empleados de Roma, que sentados, en las mesas extendidas en las aceras o sobre las terrazas, miran el paisaje como si lo vieran por vez primera y beben el vino, con voluptuosidad y parsimonia, mientras hablan con entusiasmo de los temas preferidos y se entregan al dulce canto.

LA GRAN FIESTA

Frascati, como en lo general cada ciudad o pablación de la península, tiene sus fiestas especiales. Aquí es muy divertido el carnaval; pero las dos fiestas mayores se cumplen, el 17 de abril, en que se rememora su nacimientos y en octubre, cuando se realiza la vendimia, que aquí, conserva, el color y la alegría de una antigua kermese, en donde se mezclan y unen, como las ondas en jubiloso mar, los vendedores con los juegos, con las danzas y los cantos.

En toda Italia la vendimia es una fiesta, profundamente tradicional, en la que se advierte muchas veces, como aún, permanecen vivos los ritos paganos, que el cristianismo, como siempre, ha conservado, en su parte noble y sana, enriqueciéndolos en sentidos espirituales y tranformándolos y dignificándolos en las funciones sociales.

Los italianos, fieles a la herencia de Grecia y de Roma, rinden culto al vino y la vid, sigue siendo la fuente inagotable no sólo de la vida material, sino también de la vida espiritual.

El mes de octubre, en todos los sitios de Italia, está consagrado a la vendimia, lo que da lugar, a que las poblaciones agrícolas se reúnan para el trabajo de recoger la cosecha de la uva, pero también para las grandes fiestas que le siguen.

En la antiguedad, durante la vendimia, se clausuraban los oficios públicos y el Emperador, con su séquito, se trasladaba a la campaña y se mezclaba al pueblo, en el trabajo y en el júbilo.

Los mejores poetas de la antiguedad cantaron al vino y a la vid,. a la que Horacio, en una de las más bellas odas, llama, sagrada, "Sacra vite". Y siempre fué así considerada. En los mejores monumentos de Roma, aparecen en los bajo-relieves, las guirnaldas de pámpanos y los racimos. El tema se repite en la pintura. ¿Cómo no recordar los graciosos niños vendimiadores de los frescos de la "Casa de Vetti", en Pompeya?

Para el pagano la uva fué el signo de la fuerza y de la fecundidad; pero tal simbolización espiritual se acrecienta, después del advenimiento del Evangelio. Cristo, se llama a sí mismo, la verdadera vid, a la que todos los creyentes deben estar unidos, si quieren gozar de la verdadera vida de la gracia; y cuando agotando, su poder, su riqueza, su sabiduría y su amor instituye el Sacramento de la Eucaristía, comprendemos que el vino, como el pan, al transfigurarse en el cuerpo y en el alma del mismo Dios, se hace el alimento de las almas, sin el cual, no podrán crecer para el bien, para la virtud y la justicia.

Por eso, ya desde los primeros tiempos de nuestra era, en las ingenuas pinturas de las catacumbas, está también, el racimo que explica el milagro inaudito del amor de la Divinidad para su criatura.

Y los racimos de uva, que junto a los pavos reales, son la simbolización de la inmortalidad y las palomas, que son la representación de las almas puras que beben del vino Divino, aparecen en los notables y estupendos mosaicos de los templos de Ravena, y tales motivos seguirán luego, de acuerdo con otras tendencias estéticas, reproduciéndose sin cesar, en todos los templos católicos del mundo.

Los italianos viven, la vendimia, de acuerdo con la tradición romana, pero sublimizada por la fe cristiana, que ha vitalizado, siempre, todo cuanto han realizado, de grande, noble y genial, a lo largo de veinte siglos.

Y esta verdad la he podido comprobar, en medio de los campesinos de Frascati, en esa fiesta jocunda, sana e inolvidable de la vendimia.

LA RISUEÑA HISTORIA

En torno al vino se han creado los más bellos y profundos mitos, y las más extrañas leyendas circulan sobre el primer hombre que plantó la vid y recogió el jugo de los racimos.

Entre todas estas, hay una que se refiere a Baco.

Según la risueña leyenda, una mañana, Baco se dirigía a pie hacia Nascia.

En un recodo del camino, al descansar sentándose en una piedra, vió una planta pequeña, que le interesó de inmediato y quiso llevar consigo. La tomó, delicadamente entre sus manos y para que no se dañara la raíz, la depositó sobre un hueso de pájaro. Al emprender la marcha, Baco comprobó, con asombro, que la planta crecía sin cesar. Sin quitarla del hueso, al que se había adherido, la colocó en un hueso mas grande que había pertenecido a un león. La planta seguía extendiendo sus risadas hojas y rebasaba el hueso de león., y entonces Baco, la depositó en un gran hueso, el de la cabeza de un burro.

Cuando llegó a su casa, sin despojarla de los tres huesos, a los que la raíz se había ligado fuertemente, la plantó en su jardín. Muy pronto se cubrió de racimos y cuando Baco invitó a los amigos, para que bebieran del jugo de aquella extraña fruta, se vió, que los invitados se ponían, primero alegres, como pájaros; luego se sentían fuertes como leones y finalmente; tras el mucho discutir inútilmente, inclinaban las cabezas, como los burros.

La historia encierra una poética enseñanza.

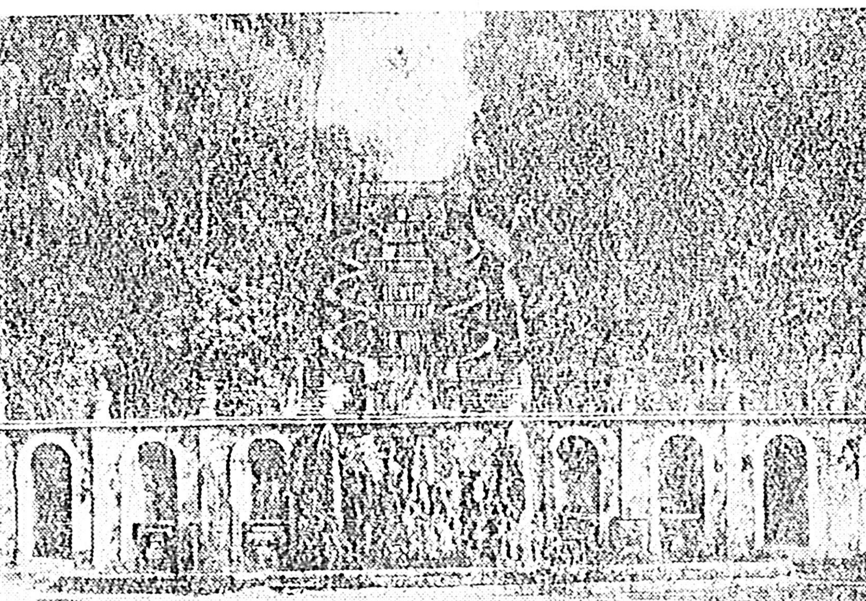
Aquella escena de los bebedores primeros en el jardín de Baco, se ha reproducido siempre, en todos los lugares de la tierra. Pero en Italia, por lo general, se quedan, en la primera etapa del ralato. Cantan siempre, como los pájaros y muy rara vez llegan, al menos en público, a dar el desagradable espectáculo del burro.

El pueblo italiano gusta del vino, intensamente; pero bebe con sobriedad. Puedo afirmar, que a lo largo de mi viaje, jamás vi un borracho. Lamentablemente, el borracho, que vi hacer escándalo, es decir, hacer el león o asno, en un bar de Venecia o en una tratoría de Nápoles, era algún extranjero; algún marinero de esos, que para humillación de Italia, aún forman parte de los cruceros que vigilan los puertos extratégicos de la península.

El italiano es medido y ordenado. Su sobriedad se advierte en el beber y en el comer. Bebe y come, sin excesos, pero gustando intensamente, aquello poco que come o bebe. Y esa es otra de las grandes lecciones que dá este pueblo admirable, que se ha ajustado siempre a una ley evangélica. Si bien se estudia el Evangelio se comprenderá, que toda la renovación cristiana, consistió en ordenar el mundo, sometiendo lo material a lo espiritual, el cuerpo al gobierno del alma. Fué la gran revolución frente al paganismo, que respetó en la parte justa y noble que tenía. La ley cristiana no apartaba al hombre del mundo y de la vida, sino que exigía que el hombre hiciera un buen uso y no un abuso de todos los bienes de la creación.

El italiano lo entiende así, uso, pero no abusa del vino, que sin embargo sabe gustar como pocos en el universo.

ERNESTO PINTO



LA CASCADA DE LA VILLA TORLONIA, FAMOSA POR SUS OBRAS DE ARTE Y BELLEZAS NATURALES

VIÑETAS DE PANDO

En 1874 se inaugura el teatro en esa localidad

Transcurria el año 1873. Entre un núcleo de jóvenes pandenses entusiastas del arte de Talía, surgía la iniciativa de construir un local destinado a presentación de espectáculos teatrales y artísticos, pero su absoluta carencia de recursos pecuniarios obstaba el poder llevar a feliz término el simpático propósito concebido...

Enterado don Lorenzo Giribaldi de la noble finalidad alentada por aquellos jóvenes, no vaciló en prestarle su más decidido apoyo, resolviendo de su exclusivo peculio la construcción del local donde se iniciaron las primeras actividades teatrales en Pando...

Don Lorenzo - nacido en la península itálica - sentía un particular afecto por todas las manifestaciones artísticas...Explotaba en esa época el comercio en el ramo de hotel en la finca contigua al predio donde se construyó el primitivo teatro que contara la población de Pando, donde habitualmente se detenían las diligencias de Maldonado y Minas, antes de ser inaugurado el ramal de ferrovía entre Toledo y Pando que lo fué en 1882 durante el gobierno de Santos...

EL CAMINO DE LAS DILIGENCIAS...

Los pasajeros de esas diligencias, de no arribar con suficiente claridad a Pando, después de realizar un prolongado y azaroso viaje por rutas riesgosas, optaban por pernoctar en el hotel de don Lorenzo, por cuanto hubiera significado una aventura harto peligrosa lanzarse durante la noche por el camino entre Pando y Montevideo, cubierto de baches y lodazales, sobre todo en las proximidades de los actuales puentes de Frasquito, Toledo y Manga, donde los "peludos" eran cosa frecuente, con la consiguiente alarma de los viajeros...

Aprovechaban esta circunstancia para concurrir a presenciar las funciones que se ofrecían en el teatro, haciéndolo casi siempre a instancias de don Lorenzo...

Don Floro - viejo mayoral de una de las diligencias - antes de cruzar el paso del arroyo Frasquito, que tomara su denominación de uno de los esclavos del fundador de Pando don Francisco de Menezes, increpaba y castigaba reciamente a las transidas bestias, mascullando entre dientes unos insultos al pobre cuarteador que siempre lo observaba ten[illegible]oso..

Nunca pudo saberse el porqué de esa actitud de don Floro, que no perdía ocasión de entablar conversación con los pasajeros para narrarles con cierto gracejo, cuentos de "aparecidos" y de "luces [illegible]"...

Ese camino, cuyo tránsito en los meses invernales constituía un verdadero "vía crucis", conducía a las diligencias hasta la posta de 18 de Julio y Andes, previa una discreta detención en la histórica Villa de la Restauración...

LA PRIMITIVA SALA TEATRAL

La primitiva sala teatral de Pando - humilde en su parte exterior, que no fué posible terminar totalmente por haberse agotado los recursos de que disponía don Lorenzo para la misma - , reunía las condiciones requeridas en esos lejanos tiempos...

Poseía un escenario espacioso iluminación más o menos perfecta, camarines y artísticas decoraciones sobre distintos motivos, pintadas en sus paredes interiores...

El teatro "Unión y Progreso" —su primera denominación que más tarde cambiara por la de "Apolo"—, se componía de 300 lunetas nemeradas.

Una de las características más interesantes ofrecidas por el primitivo teatro de Pando, consistía en un magnífico jardín existente en un patio interior que podían contemplar los espectadores durante el desarrollo de las funciones, a través de unos amplios ventanales que daban al mismo Ese jardín, especialmente cuidado, lucía las más variadas y bellas flores.

LA NOCHE DE LA INAUGURACION.

Su inauguración se llevó a cabo en la noche del 18 de mayo de 1874, con la representación de la comedia "El sí de las niñas" de Moratín, cuyos papeles principales estuvieron a cargo de un conjuntot de aficionados, bajo la dirección artística del Dr. Juan Aquiles Fage.

Los papeles de Diego, Carlos Simón y Calamocha fueron confiados a Nicasio Iturria, José María Espinosa, Francisco Leocadio Rodríguez y Nicasio Parga, respectivamente. El acto inaugural constituyó un acontecimiento social de singulares relieves.

Antes de comenzar el espectáculo, un selecto núcleo de señoritas de la sociedad pandense cantó el Himno Nacional en homenaje a la efemérides rememorada.

La numerosa concurrencia prodigó los más férvidos aplusos a los noveles actores, por la eficiencia y desenvoltura con que desempeñaron sus cometidos.

En ese teatro también fueron puestas en escena las piezas: "La banda de la condesa", de José Zorrilla, "Los maridos", de Bretón de los Herreros; "El médico a palos",de Moliere; "El capitán Albornoz" y muchas otras, cuyos papeles principales eran disputados entre los integrantes del elenco de aficionados que con todo cariño y devoción dirigía el Dr. Juan Aquiles Fage, dotado de experiencia escénica que había adquirido en Francia, su país natal.

Un hijo del Dr. Fage —nacido en una finca de la calle 18 de Julio esquina Treinta y Tres de la ciudad de Pando,— fué un reputado médico en Francia, habiendo asistido durante el proceso de su enfermedad al famoso novelista Julio Verne.

Los más entusiatas propulsores y sostenedores del primitivo teatro de Pando, lo fueron el Dr. César Piovens, escribano Carlos María Furriol, Dr. Juan Aquiles Fage, don Felipe Polleri, don Domingo Pirelli y don Rafael Espinosa.

UNA ESCALA DE RECUERDOS

Actuaron también en el teatro "Apolo" compañías líricas y teatrales procedentes de Montevideo, figurando entre las primeras la andaluza de Matheus que obtuvo en su debut, un señalado éxito.

Se recuerdan además las presentaciones de un conjunto de aficionados que se anunciaron con bombos y platillos y que fueron objeto de una silbatina; la de una compañía italiana de Vaudeville que logró éxito, y otra que puso en boga una canción satírica, hoy olvidada: "La cotorrita de Veracruz".

Esta compañía tenía pianista, pero carecía de piano... Don Felipe Polleri, a fin de que pudiera efectuarse la función programada, le facilitó un piano desafinado con el que los actores consiguieron arreglarse, disimulando ingeniosamente el defecto.

En cierta ocasión se presentó en ese teatro el Conde de Dos un español aventurero y charlatán, que hacía "crecer," instantáneamente un grano de trigo en un vaso con tierra y pintaba y jugaba al ajedrez con los ojos vendados. Jugó una partida con don Carlos Pizard y la perdió, motivando los comentarios más dispares de los numerosos observadores.

También actuó el tuerto Carmona, que hacía ruborizar a las damas con sus canciones picarescas.

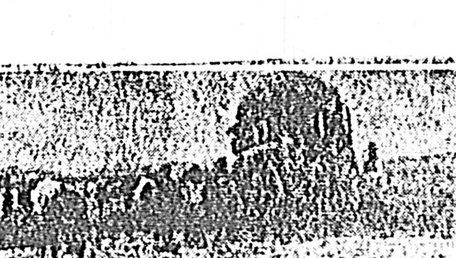
TAMBIEN SERVIA PARA EL CINE

En 1906 tuvo lugar en esa sala la primera función cinematográfica, en la que fué exhibida la película "Los misterios de París", una deficiente adaptación de la novela homónima de Eugenio Sués.

He aquí una sucinta reseña del primitivo teatro que contara la incipiente población de Pando hace 79 años, cuyo local hoy demolido, fuera en épocas pretéritas un sitio de solaz y de preferencia para las reuniones de la sociedad pandense, que acudía a presenciar los espectáculos brindados por aquella pléyade de jóvenes animosos y entusiastas, bajo la dirección artística del Dr. Juan Aquiles Fage —propulsor de las primeras actividades teatrales en Pando—, y que también generoso y comprensivo de don [illegible] hizo posible el espíritu generoso de don Lorenzo Giribaldi.

[illegible]LIO ALBERTO ZINCLA

Un aspecto de la calle Comercio —hoy Avda. Gral. Artigas de la ciudad de Pando— hace más de medio siglo, cuando aún era una calle con alma de camino...



Las últimas diligencias que llegaron al hotel de don Lorenzo Giribaldi, ubicado continguo al primitivo teatro que contara Pando, inaugurado en mayo de 1874. Están detenidas en las proximidades de Pando...



Don Carlos María Furriol, uno de los entusiastas propulsores del primitivo teatro de Pando.

A TRAVES DEL PAS - DE - CALAIS

El viajero que llega de Inglaterra o Bélgica, el departamento francés, del Pas-de-Calais le ofrece una maravillosa gama de monumentos y recuerdos históricos. Facilmente apreciables por otra parte, a que las distancias, relativamente cortas, permiten ver el máximun de cosas en un mínimun de tiempo.

Tres itinerarios pueden seguirse según el lugar por donde el turista entre en tierra francesa.

¿Llega de Inglaterra? Al venir de Calais o Boulogne por una carretera ondulada y muy agradable se llega a Saint-Omer—muy próximo también a la frontera franco-belga cuando se pasa por el paraje típico del Monte-Casel y la antigua región de los molinos de viento;— Saint-Omer donde en el siglo VII., el monje benedictino Andomarus fundó un monasterio en cuyo alrededor se creó la ciudad actual. Hay además una abadía benedictina en Wusques muy cerca de la supuesta villa natal del célebre abate Suger (1080-1152) y del gran pintor militar Alfonso de Neuville,. Saint-Omer posee su Basílica Notre-Dame, la más hermosa Iglesia de todo el Pas-de-Calais y aún del norte de Francia después de la de Amiens. Monumento considerable que data casi por entero de los siglos XIII y XIV; coronada por una bella torre cuadrada, la Basílica Notre-Dame, tiene cien metros de longitud, veinte y dos de altura, y cincuenta y tres de anchura en el crucero. Contiene entre otras riquezas un descendimiento de Rubens, y un magnífico grupo del siglo XIII: el Gran Dios de Thérouanne.

En la parte baja de la ciudad se levantan las ruinas de la Abadía de Saint-Bertin y los restos de una torre cuya altura, antaño, era de cincuenta y ocho metros. La campana Bertine se encuentra actualmente en la Abadía Benedictina de Wisques a siete kilómetros de Saint-Omer.

Además de las interesantes Iglesias de Saint-Denis y del Santo Sepulcro, se encuentra el liceo Alexandre Ribot, uno de los más bellos de Francia, antiguo colegio de Jesuitas Walones en el siglo XVII, cuya capilla, Renacimiento flamenco (1625-1629) de ladrillo y tierra blanca, flaqueada por dos torres cuadradas, está vecina a una riquísima biblioteca. A continuación puede admirarse el museo de pinturas y mobiliario, bellísimo edificio de puro estilo dieciochesco.

En lo bajo de la ciudad comienzan los "watergants", canales que llegan hasta el mar, y que sirvieron, como en Holanda, para secar estos terrenos invadidos antiguamente por las aguas,. Consagrados actualmente a cultivos de legumbres, esta llana región posee todavía algunos molinos de viento.

Sin insistir en la actividad económica de este centro, ni en su folklore, se llega a Aire-Sur-le-Lys donde subsiste la Iglesia de Saint-Pierre, antigua colegiata reconstruída en el siglo XVI.

Con su bellísima torre cuadrada de sesenta y dos metros de altura ofrece una mezcla de tres épocas góticas. En la gran plaza está el Palacio de Baillage llamado "el cuerpo de guardia", bonita construcción de a vinales del siglo XVI.

Hacia el sudeste se encuentra Arras, sede de los Estados de Artois, actualmente prefectura, antigua capital hispano-flamenca según algunos, aunque más bien de estilo artesiano. Fué transformada por la conquista francesa en ciudad de espíritu clásico. Su plaza Principal, su calle de Tailliandiers, su plazuela en el Ayuntamiento y la Atalaya constituyen un conjunto arquitectónico completo En los siglos XIV y XV, y en la Plaza Principal, de dos hectáreas de superficie, se celebraban torneos en los que se enfrentaban los señores en combate singular.

Entre sus mansiones se puede ver todavía la número 10 llamada "La Herradura"; la número 49 llamada casa del platero; la número 54 denominada casa de las ovejas. En la plazuela la casa de los tres gallitos, la del Licorne, la del racimo de oro y la de la Ballena. Jacques Caron construyó el Ayuntamiento en 1508 en un estilo gótico decadente; en 1572 se le agregó un ala estilo renacimiento: un bombardeo alemán la destruyó en 1914 con sesenta y nueve cañonazos; reconstruída, continúa en vigilar Arras, desde sus setenta y cinco metros

La Catedral, amplio edificio de estilo clásico, y que posee una fachada de dos pisos de columnas corintias coronada por un frontispicio triangular alzado al final de una escalera de cuarenta y ocho escalones, conserva preciosos elementos estatuarios del siglo XV.

Finalmente, joya de Arras, la más hermosa Abadía benedictina del siglo XVIII, denominada actualmente Palacio Saint-Vaast, y que se conserva casi intacta, sirve de museo municipal deonde están expuestas diversas obras maestras del arte francés.

Desde Arras se sigue el risueño valle de Tornoise hasta Saint-Pol; después, por Fruges, se recorre la llanura de Azincourt, célebre por la batalla de 1415 en la que Henri V, Rey de Inglaterra, exterminó al partido francés de los Armagnac.

Después de un alto en Fressin para contemplar allí las ruinas imponentes de un castillo del siglo XV, se vuelve a Saint-Omer, punto de partida.

Pero puede concebirse otro itinerario partiendo del Touquet-París Plage, jalonado por Montreuil, Hesdin, Saint-Pol, Arras, Aire-Sur-le-Lys, Saint-Omer, Fruges y vuelta al Touquet.

Montreuil, pueblo silencioso conserva viejas murallas de ladrillo plantadas de árboles que constituyen un sitio para pasear de los más placenteros, con su ciudadela, su camino de ronda, desde donde se dominan los valles de Canche y de la Course.

En Montreuil quedan todavía algunos vestigios de una Abadía del siglo XVI, la Iglesia Saint-Sauve y un hermoso Hospi[illegible]

En Hesdin, fundado por Carlos Quinto, hay que echar un vistazo al Ayuntamiento del siglo XVII, y a la Iglesia de [illegible] gótico.

Indiquemos finalmente un tercer circuito en este bello departamento: Arras, los campos de batalla de la guerra de 1914-1918, con los lugares históricos de Vimy y de Lorette, de [illegible] Gervin, y la región minera, Béthune, Aire-Sur-le-Lys, Saint-Omer, Houdin, para volver a Arras por la "calzada Brunehaut", el nombre de la reina que en el siglo VII rehizo las vías romanas de la Austraisie.

Señalemos en Béthune, el antiguo Palacio de Beaulaincourt, con pinturas de Lancret y Leprince, la atalaya del siglo XIV, y en la plaza principal, algunas antiguas mansiones flamencas y en Houdin una Iglesia de los siglos XII y XVI, a la que se entra por dos escaleras de doscientos y doscientos cincuenta escalones respectivamente.

Entre estos tres itinerarios puede escogerse facilmente, o, a gusto personal, variarlos cómoda e infinitamente, ya que son numerosos los parajes que no han sido citados.

Para próximamente hay previstos servicios de autocares entre los puertos de la Costa y París por Saint-Omer, Arras, Peronne, Noyon, Compiegne, Senlis y Chantilly.

La vuelta se efectuará por Saint-Germain en Laye, Potoise, Beauvais, Amiens, Abbeville, Hessin, Montreuil, le Touquet y Boulogne.

Estos itinerarios a través de los [illegible] más [illegible] dables y las riquezas [illegible] más notables de la región norte, permitirán conocerla mejor para volver allí.

SOBRE CRITICA DE CINE, HECHA POR CATOLICOS

EL crítico cinematográfico debe llenar funciones, de información y formación. El cine es uno de los espectáculos en que el público encuentra mayores dificultades para hacer su elección. La publicidad comercial le engaña; no existen salas especializadas en determinado tipo de cine.

La crítica cinematográfica, especialmente la que sea hecha por católicos, debe observar un procedimiento metódico de información. Le corresponde señalar: a) el género del film; b) su nivel artístico; c) la calificación moral que fué asignada a la película.

Formación: la cultura cinematográfica del público, todavía en cierne, reclama que el crítico cumpla también una función de enseñanza. No puede limitarse a apreciar el empleo de los medios sino que deberá explicarlos oportunamente.

El espectador medio es amenudo incapaz de captar la intención del autor del film; corresponde facilitarle elementos para que pueda hacerlo con facilidad. Sin tono profesoral, la crítica debe ser una escuela de los espectadores.

Responsabilidad del crítico católico.

El crítico católico tiene una responsabilidad especial frente al cumplimiento de las dos funciones de información y formación.

"Como intelectual católico, en posesión de la verdad revelada y sobrenatural recibida del cielo por nuestra fe, que conforta además la pupila de nuestra inteligencia para ver con más claridad y seguridad la luz de la verdad natural y poseer así la visión exacta de la vida y del hombre, la misión del crítico es señalar con precisión los puntos de desviación de nuestra cultura. En el momento actual, tendrá que desenmascarar aquella desviación de la inteligencia proveniente de una falsa concepción naturalista del hombre y del mundo que debe ser sustituída por una nueva y verdadera concepción cristiana del hombre y de la vida".

Pero si queremos ser escuchados por nuestros contemporáneos necesariamente debemos tener en cuenta todas las corrientes del pensamiento moderno: marxista, historicista, existencialista, subjetivista, etc. Si tal no hacemos hablaremos un lenguaje divergente del que entienden los hombres de nuestra época, y no se nos comprenderá, porque nos situaremos en un plano distinto del que les interesa: no estaremos espiritualmente presentes.

Recuerda Maritain que "católico" significa "universal". Y agrega: "Mientras sea fiel a lo que es, el escritor católico habla a todos los hombres. Como resultado, debe tratar de ofrecer sus pensamientos en un vocabulario apto no sólo para los oídos de sus cofrades, sino para los de todos los hombres. No digo que logrará el éxito al hacerlo; digo que debe tratar de hacerlo. No sugiero que lo que diga será de naturaleza tal como para complacer a todo el mundo, sino que el modo como lo diga debe apelar o a la razón o a los sentimientos estéticos de cualquier, hombre que tenga la preparación intelectual necesaria. Este esfuerzo por universalizar la expresión, por no utilizar un vocabulario católico doméstico ayudará a un escritor católico a ser más profundamente fiel a la exacta pureza de la verdad católica".

Valoración de lo artístico y lo moral.

También hay que tener presente que el lector católico espera de su crítico una guía que atienda no solamente al plano artístico, sino también al plano moral y religioso.

Acerca de este último punto, la información reviste caracteres particularmente delicados, pues, hace falta dar elementos de juicio que permitan al lector formarse una opinión personal.

El público tiene tendencia a descargarse de la responsabilidad propia, que incumbe a la conciencia de cada uno. Es de lamentar la desaprensión con que muchos miran las cosas morales. Tienen cuidado de evitar lo que puede ser nocivo para su salud física, pero no se toman ningún trabajo por su salud moral. Exigen que los que deben velar por su moral se lo den todo hecho, como si eso tuviera que ser preocupación de otros y no de cada uno.

En el caso del cine, hay un tipo de espectador católico que averigua el valor artístico de la película, el director que intervino, los actores que trabajan, etc. pero aquellos factores que pueden ejercer influencia en su vida moral, los deja para que otros los averigüen, y luego le den el resultado pronto. Lo cual es imposible, porque en el caso concreto, nadie mejor que el interesado puede saber lo que no le conviene.

Este tipo de espectador recurrirá a la opinión del crítico para tomarla al pié de la letra, dándole un alcance que ciertamente no tiene. El crítico escribe como cristiano, pero no representa a la Iglesia, ni juzga "ex-cathedra". Da elementos de juicio, y el lector debe formar su propia opinión.

Pero, como por otra parte en la crítica católica buscan información muchas personas que no eligen la película para sí mismos sino para otros, como por ejemplo los padres y madres de familia, los directores de conciencias, los educadores, etc., es necesario que esa información sea amplia y clara, de manera que resulte utilizable para su fin.

Al prestar este servicio de información, el crítico católico no puede menos de tener presente que —hoy por hoy— subsiste todavía en ciertos círculos una situación de incomprensión del cine, de la cual también la crítica puede ser fácilmente víctima. Cierto sector de lectores aplica un método de pensamiento válido para otras materias, distintas del cine, olvidando que una obra cinematográfica no puede apreciarse sin entender los medios propios de expresión que ella emplea. La campaña proeducación para el cine tiende a crear una nueva situación, más justa y beneficiosa para todos.

Dos extremos peligrosos.

En el ejercicio de la crítica se corre el riesgo de caer en dos extremos peligrosos: el de un formalismo estético, y el de un formalismo moral.

Formalismo estético: se incurre en este error cuando la crítica se limita a no apreciar los films sino según sus valores formales; a considerar el tema como pretexto sin importancia, que sólo sirve para dar ocasión a refinamientos de expresión.

Es necesario que el crítico conozca todos los procedimientos, empleados en el cine y sea capaz de explicarlos a sus lectores. Pero aquellos no son sino un medio de expresión.

Formalismo moral: el poder evocativo de la imagen cinematográfica requiere una extrema prudencia en todo lo que le concierne. La violencia y la sensualidad expresadas por intermedio de imágenes tienen una influencia sobre el espectador mucho mayor que cuando figuran en un libro, expresadas por palabras. En el cine actúa un mecanismo psicológico, independiente en gran parte del control voluntario e intelectual.

Estas circunstancias obligan al crítico a estar atento al peligro que pueden presentar algunos films en la exposición de la violencia o por la sugestión sexual de sus escenas. Sea cual fuere el interés o el valor del film, el crítico cristiano debe cumplir su deber de información, señalando el peligro a sus lectores.

Pero esta obligación está muy lejos de un sistema de crítica que se limitase a catalogar las imágenes dudosas y las situaciones irregulares.

Habría un doble peligro. El primero —y no el más grave— consiste en no tener en cuenta el valor de conjunto del film, no extraer su idea central, la que habrá de ejercer su influencia, buena o mala, sobre los espectadores.

El segundo peligro —y el más grave— consiste en que el crítico se deje arrastrar a la aprobación de películas que, aunque estén libres de elementos moralmente dañosos, carezcan de significación válida y constituyan expresiones anodinas o tontas.

Es posible realizar un film, cuyas situaciones sean todas aceptables desde el punto de vista moral, pero que al mismo tiempo sea una estupidez.

El formalismo moral puede conducir a la defensa de semejantes obras, y al mismo tiempo condenar como pornográficas o reprobables, otras películas de carácter fuerte, que aborden problemas serios, destinadas al público adulto, hechas de manera realista y sin ambigüedades.

La crítica, víctima del formalismo moral, cae rapidamente en el desprestigio.

La crítica y la calificación de espectáculos.

Puesto fuera de cuestión el reconocimiento por parte del crítico católico del valor de la calificación moral, determinada por el organismo competente mandatado por la Jerarquía, cabe establecer la diferencia de funciones entre el calificador moral y el crítico católico.

El calificador moral trata de advertir a los fieles los peligros morales que presentan los films y tiene en cuenta las diferencias de edades (niñez, adolescencia, juventud, edad madura).

Por actuar como delegado de la Jerarquía, las decisiones del organismo mandatado, obligan, seriamente a todos los espectadores católicos.

Pero el calificador no es infalible; se dan casos en que hace falta corregir una calificación Sin embargo, la discusión de una calificación no puede hacersé en forma pública.

El crítico no habla en nombre de la Iglesia, sino en nombre propio. Es imprescindible, pues, que toda crítica sea firmada, por lo menos con iniciales o seudónimo.

Las afirmaciones del crítico pueden ser libremente discutidas. En un mismo periódico pueden aparecer dos opiniones distintas sobre una misma circunstancia.

El calificador no recomienda películas (por lo menos, en el Uruguay). Con toda claridad lo hacen constar las normas de nuestro Episcopado.

El crítico tiene libertad para poner en evidencia los elementos positivos del film, tengan o no significación moral, y por esto mismo, recomienda películas.

Por lo cual, la crítica católica es, en cierto modo, un complemento de la calificación.

La calificación se expresa siempre por medio de siglas invariables. La crítica varía en sus términos, de una película a otra, puede extenderse en las explicaciones; expone detalladamente los argumentos que militan en pro o en contra de la película.

Esta finalidad complementaria de la calificación, no la cumplirá la crítica si, con sus manifestaciones, contradice lo que la calificación afirma.

Sin embargo, hay que recordar que la delimitación entre los diversos grados de calificación no es tajante; puede decirse que se califica por zonas. No invalida una crítica el hecho de que su autor parezca inclinarse hacia alguno de los límites extremos de esas zonas.

Honestidad en la crítica.

El crítico, por ser cristiano, debe ser siempre veraz.

Si una película moralmente condenable tiene valores positivos de realización, el crítico no puede afirmar lo contrario.

De esto cabe la posibilidad de que algún lector desee ver la película, a pesar del peligro moral, atraído por los valores de realización. No puede imputarse responsabilidad al crítico cuando esto suceda. La falla está en la deficiente formación espiritual del lector, que se deja arrastrar por algo prescindible, con riesgo de su salud moral. Pero, como de hecho existe esta situación de debilidad espiritual del público, el crítico católico se halla entonces frente a una ocasión de practicar la virtud de la Prudencia. Al juzgar la obra de arte tendrá en cuenta las relaciones intrínsecas entre la moral y el arte.

"El arte" —dice Maritain— "no tiene ningún derecho contra Dios No existe bien alguno contra Dios, ni contra el Bien último de la vida humana. El arte, en su dominio propio es soberano, como la sabiduría; por su objeto no está subordinado ni a ésta, ni a la prudencia, ni a otra virtud alguna. Pero por el sujeto, el artista, el Arte está sometido al bien de este sujeto, y está subordinado al fin del hombre y a las virtudes humanas, en cuanto se encuentra en el hombre y es usado por la libertad humana".

Y, continúa Maritain citando a Santo Tomás: "Por lo cual, si un arte fabrica objetos de los que no pueden usar los hombres sin pecar, el artista que hace tales cosas peca, porque ofrece a otros directamente la ocasión de pecar, como acontecería si fabricara ídolos para el culto pagano"

En muchos casos no habrá problema para el crítico, porque la calidad del film no lo hace merecedor de que se hable de él. No es imprescindible que se haga crítica de todas las películas.

Pero cuando se trate de una obra realmente notable y que no puede ser ignorada (que tenga las características de moralmente perniciosa y esté realizada con perfección técnica), el crítico puede dar su opinión sin ocultar los aciertos formales del film, pero destacando claramente sus inconvenientes desde el punto de vista moral y la obligación en que estamos los católicos de someternos a las normas disciplinarias de la Iglesia en materia de asistencia a espectáculos.

Como la mayor parte de los hombres no están formados en la cultura artística, la Prudencia tiene razón al temer por ellos, frente a algunas obras bellas, sigue diciendo Maritain. Y el catolicismo, que sabe que el mal se encuentra en la especie humana y que está obligado a preocuparse por el bien de la mayoría, debe, en ciertos casos, negar al Arte ciertas libertades de las que éste es celoso, en nombre de los intereses esenciales del ser humano.

Hay que entender "los intereses esenciales del ser humano" de que se trata aquí, no solamente por relación a las pasiones de la carne, sino por relación a la materia de todas las virtudes, y ante todo, a la rectitud del espíritu.

La debilidad humana hace indispensables las medidas prohibitivas; es menester esa protección. Sin embargo, es claro que, por necesarias que sean, las medidas prohibitivas resultan por naturaleza menos eficaces y menos importantes que un fuerte alimento intelectual y religioso, que pone a los espíritus y a los corazones en estado de resistir vitalmente a todo principio mórbido.

Por esto bregamos porque se implante cuanto antes la educación para el cine.

¿Deben juzgarse todas las películas?

Queda todavía por considerar el problema que se ha planteado entre nosotros, de si deben aparecer en publicaciones de ideología católica y de circulación general, como los diarios, las reseñas de aquellas películas sobre las que recae la calificación totalmente prohibitiva (4— Prohíbese ver).

Sobre otro planteamiento del problema, bastante similar, dice Mons, Franceschi: "Discutiendo acerca de este punto, he oído manifestar alguna vez que cuando se elogian los méritos artísticos de una obra "mala", se le hace automáticamente propaganda. Podría ello acontecer si a la par que se encomian sus valores estéticos se ocultaran sus fallas ideológicas y morales. Pero en el supuesto de que ambas cosas se pongan en luz, no alcanzo a ver la solidez del cargo así formulado".

En la práctica se trata de pocos casos aquellos en que coincide una excelente realización formal con motivos que reclamen una condenación total de la película.

Por lo tanto, opinamos que cuando no se de el caso de que los méritos de realización de la película sean tan notables como para que el periódico católico deba referirse al film, so pena de no cumplir su deber de presencia, es aconsejable tomar una actitud de prescindencia frente a esa película determinada.

El lector no tiene derecho de exigir crítica de todas las películas. Algunas de ellas están tan mal hechas desde cualquier punto de vista (películas de clases B o de complemento), que su reseña no merece ser impresa. Nadie exigirá a los críticos literarios que se ocupasen de ciertas "novelas" que se venden en kioscos o por la calle.

Omitir referencias a un film moralmente malo, y además mal hecho, está plenamente justificado,. Tenemos que admitir que un hecho desgraciado de nuestros días es que grandes masas de gente han aprendido a leer, pero se han olvidado de pensar. sar.

Con lo cual no queremos decir que el crítico católico no pueda abordar el juicio de las obras concebidas para el público adulto. Mons. Franceschi lo expone inmejorablemente: El crítico católico es un crítico cuya esfera de investigación es tan amplia como la de otro cualquiera, y que estudia los mismos problemas, distinguiéndose de los demás sólo por el criterio cristiano con que examina las cuestiones. De ninguna manera está obligado a encerrarse dentro de las obras de índole religiosa, o a abordar cuantas no lo son con espíritu polemista.

¿Como es posible que un crítico literario prescinda de los aspectos artísticos, uno cinematográfico, de los aspectos cinematográficos?

¿Habría entonces un crítico musical de ocuparse sólo del valor moral de la letra de las óperas que juzga, dejando de lado la música? De ninguna manera. La honestidad intelectual, la objetividad, la serenidad, la justicia, el esfuerzo de comprensión, la caridad en la interpretación de los textos, la apreciación de los valores positivos, cualidades que son propias de todo crítico verdadero, deben caracterizarlo más que a cualquier otro: se halla en las antípodas del hombre de "ghetto" o del franco-tirador, como lo fueron durante la última guerra los militantes de la "Resistencia".

"Pero si el crítico debe pesar todos los valores, necesario le es recordar a cada instante que hay una escala de valores, de la que humanamente no es posible prescindir. Su ideología no es compatible con la teoría del arte por el arte, o sea de que la belleza de la forma es en la obra artística lo único que ha de tenerse en cuenta: para él la exquisita cinceladura de un vaso no torna inocuo el veneno que contiene. Tampoco puede admitir a esa otra doctrina tan "gideana" de que "la búsqueda de la verdad vale más que su posesión", fórmula moderna del viejo diletantismo tal cual lo cultivaron Renan y sus inmediatos discípulos: preferirá por lo tanto la firmeza a la fluída inestabilidad de los conceptos, y no se reducirá a gozar de la estética de las ideas dejando de lado la justeza y rectitud de su contenido".

"El campo de investigación del crítico cristiano no halla más límite que los de la labor humana coloreada de valores artísticos, aunque ellos sean deficientes".

"A este precio la crítica católica no sólo es posible, sino que es la más creadora y constructiva que pueda concebirse, porque ella, más que otra alguna, mide el valor de las almas y sabe amarlas",

RUBEN OREIRO VAZQUEZ

BIBLIOGRAFIA

Miguel Balaguer —"El actual sistema de calificaciones"
Octavio N. Derisi —"La misión del intelecutual católico en la hora actual"
Gustavo J. Franceschi —"Condiciones de la presencia"
"Acerca de una crítica católica"
Jacques Maritain —"Arte y escolástica"
"Discurso en la Princeton-University, del 10. 5. 52".
O. C. I. C. —Conclusiones del Congreso de Lucerna, 1951.
J. L. Tallenay —"Le critique cinématographique chrétien et son public".
Gerald Vann —"Periodismo católico".

JORGE ALGORTA, UN GRAN CANTANTE QUE TRIUNFA EN ITALIA

HACE unos seis años, partía para Italia apadrinado por el gran director lírico argentino Héctor Panizza, el joven cantante compatriota Jorge Algorta. Después de haberse formado inicialmente con nuestro gran divo cantante Víctor Damiani, realizó en Montevideo, una auspiciosa carrera lírica. Su juventud, su excelente escuela, sus bellas cualidades naturales y su deseo de dar libre curso a una segura vocación lírica, estaban pidiendo un escenario donde poder actuar. Sus deseos hubieran sido sin duda poderse quedar en Montevideo, y continuar aquí una carrera lírica auspiciosamente comenzada. Aquí estaban sus amigos, sus intereses, sus afectos más caros: el hogar y la Patria. Pero aquí no había ambiente para actuar, por eso debió marcharse a la aventura de lo que pudiera ocurrirle en la patria del belcanto, donde los círculos son generalmente cerrados, y donde hay también una prevención hacia los artistas extranjeros, que van a agudizar la competencia en una lucha cada vez más dura. Cuando marchó a Italia lo primero que hizo fué estudiar con ahinco mientras pulsaba el ambiente y se habituaba a él. Pese a todas las reticencias y a las naturales resistencias, sus condiciones naturales, su don de gentes, propia de la innata caballerosidad de su estirpe fueron allanándole el camino. Vinieron las pruebas de voz y de escena, las primeras actuaciones y poco a poco fué haciéndose de un nombre en el ambiente lírico más difícil del mundo, por que hay allí una tradición y un conocimiento total del género, que sólo permite la ascención de los valores foráneos de la más alta calidad. Desde su llegada a la península, hemos seguido los pasos de nuestro gran cantante, y según las referencias ciertas de la crítica de las diversas localidades podemos afirmar que Algorta ha triunfado y se ha abierto paso en Italia.

LOS PRIMEROS TRIUNFOS.

En mayo de 1949 ya integraba elencos que actuaban en las ciudades italianas, siendo su repertorio más activo "Boheme", "Manón" y "Lucía". En Persaro y Varese obtuvo significativos éxitos, abonados por elogiosos juicios críticos que destacaban su voz pastosa, figura varonil, su dignidad escénica y su musicalidad poco común. El público también le premió según las mismas crónicas, con calurosas ovaciones y ya entonces en el Colline de "Boheme", debió bisar "Vecchia Zimarra" después de haber afirmado su altísima calidad de actor y de canttante, que ya fuera destacada en su austero Conde De Grieux de "Manón".

Junto con Gino Becchi, el Señor Filipeschi y la soprano norteamericana De Cavallieri hizo una temporada triunfal en el Sur de Italia principalmente en Bergamo y Cattania, donde además de Boheme que constituía su más segura carta de triunfo, tuvo muy ponderadas actuaciones en "Guillermo Tell" de Rossini y en una nueva obra del maestro Pino Donatti, titulada "Corradino lo Snavo". Ya con un repertorio más amplio, con más seguridad en sí mismo, y con un prestigio naciente pero cada vez más firme integra elencos que visitan España, Suiza y Portugal.

De regreso a Italia vuelve a triunfar en Parma y en Como, teniendo la satisfacción en esta última ciudad de compartir el triunfo con otro gran valor nuestro, José Soler.

Estos éxitos le aseguran contrataciones para nuevas jiras, donde va afirmando su recia personalidad.

UN PARENTESIS EN LA TIERRA NATAL

En agosto de 1950 aprovechando un breve receso de su actividad, vuela a Montevideo para darle un abrazo a los suyos. En esa ocación tuvimos la oportunidad de apaludir en un recital organizado por el Centro Cultural de Música en el teatro Solís, en un recital en la residencia presidencial y en otro concierto programado en el Solís con la colaboración de Olga Linne, Víctor Damani y Lauro Ayestarán quién ilustró el acto con una interesante noticia, sobre la ópera en Italia y en Alemania. Lamentablemente una molestia repentina, impidió la actuación Coro Comunal de Bologna el Sta de Damani, lo cual dió lugar a que Algorta y la Sra Linne se prodigaran para llenar aquel silencio.

De regreso a Italia en 1951, Jorge Algorta comienza a actuar cada vez más activamente. Realizan dos actos de concierto y canta Aída en Rimini, en la Basílica Malatestiana, monumento tradicional del siglo XV. Canta con el bat Mater de Rosini bajo la dirección del vienés Herbert Albert, y poco después triunfa en la IX Sinfonía de Beethoven, junto a Ana de Cavalieri, Rina Corsi y Amedeo Bernini, bajo la dirección de Angelo Questa. Su repertorio se amplió esa temporada con la Gioconda que cantó en su tournee por el sur, pero su mayor éxito fué en "Aída" que cantó en el Massimo de Palermo.

Su "Mefistófeles" en el Fausto de Gounod y sus fragmentos wagnerianos que pudimos aplaudir en su visita a Montevideo, de agosto de 1952, fueron afirmando su prestigio hasta convertirlo en uno de los bajos de mas continuada actuación en Italia. Pero Algorta no ha sido sólo un cantante lírico sino que ha cultivado con igual éxito los programas de concierto. Ya en ese sentido han sido notables sus actuaciones como solista del famoso coro de Santa Cecilia de Roma que dirige el no menos prestigioso maestro Buenaventura Somma, quien lo llamó para actuar en el Teatro Argentino de la ciudad Eterna, en "Las Estaciones" de Haydn, en la IX Sinfonía de Beethoven y en "Las Coeforas" de Milhaud que cantó en París cuando la visita de ese coro.

LOS ULTIMOS EXITOS DE ALGORTA

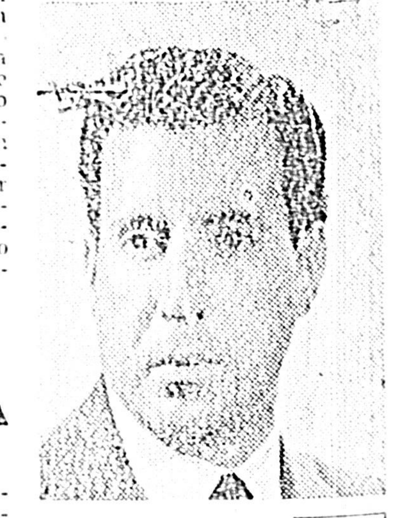
A partir de la temporada pasada el nombre de nuestro gran cantante ha cobrado mayor volumen. Fué primero su debut en el teatro "Alla Scala" de Milán máxima aspiración de todo artista lírico. Después su exitosa jira por Africa del Sur, donde actuó en una compañía junto con el divo Tito Gobi. Las crónicas de Capetown y Durban han sido consagratorias para Algorta. Después hizo otra jira por Holanda y a su regreso a Italia participó este año en la famosa temporada del "Magio Fiorentino". En aquella concentración de grandes artistas cantó en los espectáculos de mayores proporciones de la temporada Principalmente en dos acontecimientos que fueron ampliamente comentados por la prensa italiana "Il convitato de Pietra" de Dargomiski dirigida por el maestro Emilio Tieri, con la "regie" de Tatiana Pavlova, y en el "estreno" de "Mazzepa" de Tchaikowsky dirigida por el maestro rumano Jonel Perlea con la "regie" de Tatiana Pavlova y Coreografía de Boris Kmaseff. Estas representaciones de "Maggio Fiorentino" fueron consideradas por la crítica como ejecuciones dignas de los más grandes teatros del mundo. Sus últimas actuaciones igualmente exitosas fueron el 16 de este mes en el "Orfeo" de Monteverdi, dirigido por Nino Sanzogno para la radio italiana, donde actuó la parte de Plutone y antes, el 30 de junio, cantó con el coro de la Academia Santa Cecilia que dirige Bonaventura Somma la IX Sinfonía de Beethoven. Este concierto celebrado en la Basílica de Massenzio, o mejor dicho en lo que queda de este templo de la época del Imperio Romano, con tres enormes bovedas que tienen como fondo los pinos iluminados del Palatino, fué dirigido por el Maestro Leopoldo Stokowsky y los solistas eran Bruna Rizzoli (Soprano) Ana María Rotta (Mezzo) Amedeo Berdini (Tenor) y Jorge Algorta (Bajo). Entre el numeroso público que colmaba las localidades estaban nuestro Embajador ante la Santa Sede Carbonell Debali y Sra., Dr. Dardo Regules y Sra., Dr. García Otero y Sra., Sr. Lestido y Sra., Secretarios de la Embajada ante la Santa Sede e Italia, Sres. Herrera y Adolfo Folle y Sra., Vicente Morelli y Sra., Consejero de la embajada Rivera Suárez, Vice-Cónsul Jorge Gandos Relly y entre numerosos músicos conocidos el maestro Juan José Castro y Sra. Esta somera reseña de la actividad de nuestro gran artista en el extranjero comprende méritos suficientes para que el Sodre, la Comisión de Teatros Municipales o el Centro Cultural de Música, se preocupen de organizar algunos actos artísticos con su presencia en nuestros escenarios. Jorge Algorta llegará a Montevideo el lunes 2 de Agosto próximo y pasará en Montevideo un mes, pues en Setiembre tiene contrato firmado para cantar en Holanda "Trovatore" y "La Favorita", con el divo Lauri Volpi. La presencia en agosto de Damiani, Soler y Algorta, bien podía servir para realizar algunos espectáculos líricos de indudable significación.

P.E.G.



Jorge Algorta en Orlik de "Mazzepa" de Tchaikowsky en ocasión de su estreno italiano en el Maggio Fiorentino de 1954

Jorge Algorta en "Agnese di Hoensthaufen" de Spontini, en el Maggio Musicale Fiorentino de 1954



Jorge Algorta, convertido en la actualidad en uno de los más destacados bajos cantantes de la lírica italiana

PITAGORAS Y LA MUSICA RELIGIOSA

NO es una novedad después de todo para los musicólogos la influencia de Pitágoras en la Música; pero muchos aficionados quizá ignoren estas relaciones entre el sabio de Samos y el reino de Euterpes.

Todos los grandes genios han participado de este arte y si no todos han hablado deliberadamente, por lo menos la han admirado con pasión. Las escuelas modernas, han tratado de apartarse en lo posible de su fuente original. Y los teóricos mas avezados ni siquiera recuerdan las concepciones pitagóricas.

No obstante, parece que la Iglesia por ser esta tradicionalista, y por conservar mas pura su liturgia, ha conservado los géneros de músuca sagrada, que rigurosamente les impone el Texto litúrgico.

Si recurrimos a un comentarista, dice sobre el "Motu Proprio", ha sido elaborado paulatinamente por los siglos pasados; puesto caso que por lo general se inspira en la legislación eclesiástica de los Papas anteriores reduce a formas de código sus prescripciones, las erradina y formula de una manera más terminante, completando a la vez su alcance y extensión.

Entre los varios géneros de música litúrgica se le concede un lugar preferente, al Canto Gregoriano, a causa de poseer en sumo grado las notas de santidad, y bondad de formas universales.

El Canto Gregoriano es un género de música a una sola voz, de tonalidad diatónica en general y ritmo libre, usado ya en la Iglesia primitiva.

Pero, recordemos ahora a el Organo este notable instrumento, que tiene propiedades, como el único intérprete que puede transmitir al cielo las plegarias humanas —como ha dicho Balzac—.

El Organo es verdaderamente el instrumento cristiano; domina cual monarca absoluto, cualquier otra expresión del arte, agrega por su parte C. Cantú.

Por eso nos parece explicar estos dones y recordar también con especial interés que la música litúrgica debe ser palabra y canto a la vez; una expresión espontánea del sentir y pensar religioso, un lenguaje verdadero y perfecto, un complemento connatural del texto sagrado.

Pero, ahora que hemos hecho estas explicaciones necesarias, vamos a remontarnos a otros siglos, para ver de como encaraba Pitágoras la música; y así, comprenderemos mejor el pitagorismo, que anto se ha olvidado en los teorizantes de las escuelas musicales.

A modo de explicación teórica son estas notas y no creemos que ellas puedan ofrecer ninguna revolución en los problemas estéticos, sino que es un revisionismo del material un tanto abandonado por los profesores. En cuanto a las distancias de los astros a la tierra, Pitágoras expresaba la de la luna a nuestro globo por un tono; de la luna a Mercurio por un semi-tono, lo mismo que de Mercurio a Venus; de Venus al sol un tono y medio; del sol a Marte un tono; de Marte a Júpiter un semi-tono, lo mismo que de Júpiter a Saturno; de Saturno a la esfera de las estrellas tono y medio; formando así el diapasón con estas distancias.

Seguramente, el que redactó, estas apreciasiones no da otra explicación y no sabemos si hay entre las diversas teorías algo mas explícito; pero de cualquier manera parece lo mas probable suponer que Pitágoras no hizo observaciones ni cálculos para determinarlas, sino que aplicó su teoría universal de la música a la medición de estas distancias.

Por otra parte existen aún explicaciones mas interesantes y muy bien lo ha hecho M. Riche-Latur en su exposición que presentó en el Instituto histórico de París, en setiembre de 1841. Pitágoras que quiso hacer de la música un instrumento que habría servido al Creador para formar los mundos, lo filósofos silogísticos, sólo vieron en ella un arte accesorio de poesía, de la danza, de la mímica, y de la elocuencia.

En un pasaje del estudio del crítico francés se desprende esta nota: La unidad de la música pitagórica era la cuerda, y sus divisiones pasaban por deber producir los intervalos sucesivos más perfectos.

Estando dividida la cueda en dos partes iguales, la octava daba la relación, mas consonante, es decir 1 a 2; venía luego la quinta que resultaba de la vibración de los 23 de la cuerda; la cuerda, la última, era producida por la resonación de los 3,4 de la cuerda.

Sun extendernos acerca de los detalles del sistema pitagórico,, bastaría decir que estos intervalos de octava, de quinta y de cuarta, eran completadas por otros llamados disonantes, porque nacen de relaciones numéricas mas complicadas. Había la segunda menor (de mi fa), la tercera menor (de mi a sol); en el género diatónico se empleaba sucesivamente, en el inharmónico la mitad de esta segunda menor y la segunda menor (de mi a mi demi diez, y de esta a fa natural); y la tercera mayor (del fa natural a la).

Todas las combinaciones se fundaban en una serie de cuatro sonidos, llamada tetracorda. Cada tetracorda estaba compuesta de dos cuerdas fijas la tónica y la cuarta (mi la); las otras dos cuerdas se tendían o se aflojaban según que la misma quisiera tocar en el género diatónico, cromático o inharmónico.

Los técnicos no estarán de acuerdo con estas notas, y me parece que también son después de todo un complejo para el encauce de la técnica moderna.

La evolución de la música, ha creado un proceso que se ajusta a la sensibilidad moderna; y claro está, las escuelas modernas han formado legiones de admiradores. Pero, no podemos olvidar las polémicas que ha originado Wagner, al querer imponer su drama lírico. Luego el grupo de los cinco., levantó tempestades frente a los moldes viejos de li música clásica.

Lo que en esencia queremos dejar expresado es que, la música que se emplea como una exaltación mística, debe ser sencilla y sólo podrá acompañar a la voz humana, el Organo, o el armonio.

Por eso Dubufe, en El Valor del Arte, decía con gran acierto: En li espléndidaantiguedad, el templo era un todo, en el que la Música ponía su significación suprema; y así poseídos por los dos símbolos que en todas partes rigen el mundo, el Número y la idea, lleno de cosas inanimadas y de vivientes murmullos, el monumento era verdaderamente completo, lógico y, en consecuencia, bello.

Pitágoras, que para realizar su culto, había creado el Templo de las Musas conocía muy bien, la influencia que ejercía este,, cuando él estudió en los templos de los sacerdotes egipcios, y también después en Persia.

Dícese que sus dicípulos eran diciplinados en este arte, y realizaban una danza muy bella para embellecer el cuerpo.

Como vemos la música ha sido una sublime conductora del alma a las regiones encestrales, y será el Arte por excelencia para purificar al hombre común entorpecido por el egoísmo humano.

SANTIAGO GASTALIA